

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, 23. Februar 1929, abds. 6 Uhr

1. Joseph Rheinberger:

Sonate für Orgel C moll

Werk 27

Präludium — Andante — Finale

2. Immanuel Faist:

„Fürwahr, er trug unsre Krankheit“, Motette für Chor
Fürwahr, er trug unsre Krankheit und lud auf sich unsere Schmerzen. Er ist um unserer Missetat willen verwundet, und um unserer Sünde willen zerschlagen. Die Strafe liegt auf ihm, auf daß wir Frieden hätten, und durch seine Wunden sind wir geheilet.
(Jes. 53, 4. 5.)

3. Joh. Wolfg. Franck:

„Die bittere Leidenszeit beginnt“, Lied für eine Singstimme mit Orgel, nach dem Tonsatz v. Seb. Bach.

Die bittere Leidenszeit beginnt abermal
Und zeigt allzumal die große Pein und Qual,
Darin mein Jesus sich so willig hat gegeben.
O Leiden voller Gnad und reiner Himmelslieb,
Wozu sein treues Herz den frommen Heiland trieb,
Wer kann die Liebe doch nach Würden g'nug erheben!
Kinnet, ihr Tränen, mit stärkerem Lauf,
Höret zu laufen doch nimmermehr auf!
Dieweil mein Heil und Teil jetztund verliert sein Leben.

Mein Jesu, hilf, daß ich dein Leiden recht bedent
Und mich in Andacht tief in deine Wunden sent,
Damit mich nicht die Welt von deiner Liebe treibe!
Insonderheit verleih', daß deine Passion,
Angst, Bande, Geißel, Spott und scharfe Dornenkron
Auch Kreuzestod dein Geist mir tief in's Herz einschreibe.
Laß mich stets denken, mein Jesu, an dich,
Und daß in Buße ich kreuzige mich.
Gib mir, daß dir ich hier und ewig dankbar bleibe.

H. Elmenhorst

4. Gemeinsamer Gesang:

Mel.: Sollt ich meinem Gott nicht —

Lasset uns mit Jesu ziehen, seinem Vorbild folgen nach, in der Welt der Welt entfliehen auf der Bahn, die er uns brach, immerfort zum Himmel reisen, irdisch noch schon himmlisch sein, glauben recht und leben rein, in der Lieb den Glauken weisen. Treuer Jesu, bleib bei mir, gehe vor, ich folge dir.
S. v. Birken.

Vorlesung, Gebet und Segen

5. Joseph Rheinberger:

„Wenn Alle untreu werden“, Lied für eine Singstimme mit Orgel

Werk 157, Nr. 3

Wenn Alle untreu werden, so bleib' ich dir doch treu, daß Dankbarkeit auf Erden nicht ausgestorben sei. Für mich umfing dich Leiden, vergingst für mich in Schmerz, drum geb' ich dir mit Freuden auf ewig dieses Herz!

Oft muß ich bitter weinen, daß du gestorben bist und mancher von den Deinen dich lebenslang vergißt! Von Liebe nur durchdrungen, hast du so viel getan, und doch bist du verklungen, und keiner denkt daran!

Du stehst voll treuer Liebe noch immer Jedem bei, und wenn dir keiner bliebe, so bleibst du dennoch treu. Ich habe dich empfunden, o lasse nicht von mir, laß innig mich verbunden auf ewig sein mit dir!

Novalis

6. Heinr. von Herzogenburg:

„Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“,
Choral-Motette für Chor.*)

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, all' die ihr seid beschweret nun, mit Sünden fast beladen, ihr jungen, alten, Frau und Mann, ich will euch geben, was ich han, und heilen euren Schaden.

Hans Michstädt

Mitwirkende: Der Kreuzchor,

Solistin: Ida Schuberth-Koch (Alt),

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl,

Leiter: Prof. Otto Richter.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pf. Adolf Müller):

1. „O Mensch, bewein' dein' Sünde groß“, Tonsatz von H. L. Hasler, 1608. 2. „Jesu, deine Passion“, Tonsatz von Melchior Vulpius, 1609. 3. „Mein' schönste Zier und Kleinod“, Straßburg 1560. 4. Allemande v. Herm. Schein (Banchetto musicale Nr. 10).

*) Choral im Tenor.

Karfreitag, den 29. März, nachm. 4 Uhr

Erstmalig:

Angekürzte Aufführung der Matthäuspassion v. Seb. Bach

Zum 200 jährigen Gedenktage d. Erstaufführung durch Bach
und zum 100 jährigen Gedenktage der Wiedererweckung
des Werkes durch Felix Mendelssohn.

Dirigent: Professor Otto Richter, Chor: Kreuzchor und Bachverein,
Solisten: Kammerfängerin Liesel v. Schuch (Sopran), Professor Maria
Philippi aus Köln (Alt), Robert Bröll (Evangelist, Tenor), Opernsänger
Hans Schenke aus Hannover (Tenor), Kammerfänger Friedrich Pläsche
(Christus, Baß), Kammerfänger Georg Zottmayer (Baß). Cembalo: Dr.
Arthur Chiz. Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl. Orchester:
Dresdner Philharmonie. Solo-Violine: S. Goldberg, Solo-Cello:
Enrico Mainardi.

Erhöhte Preise. — Kartenvormerkungen (mündl. oder schriftl. mit Aufschlag) in der Kirchenkanzlei, An der Kreuzkirche 6.