

29

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, 1. Juni 1929, nachm. 2 Uhr

1. Joh. Seb. Bach (1685 - 1750):

Phantasie und Fuge in G moll für Orgel
(Peters, Bd. II)

2. Oskar Lindberg (Stockholm):

„Pfingstabend“, 5 stimmiger Chor

(Deutsche Bearbeitung von Otto Richter)

Hoch über Land und Wasser
Erglügen des Pfingstabends Sterne,
Gesang, er duftet bei Nacht,
Bei Nacht, gleich kostbarem Weihrauch.
Wie Sonnenschein aus Nebel,
So steigt er aus Wellen empor,
Und klopft mit schneeweißen Händen
An des Himmels hochheiliges Tor.

3. Joh. Seb. Bach:

Largo für Flöte und Orgel aus der Sonate H moll

4. Gemeinsamer Gesang

Mel.: Valet will ich dir geben

Herr, dir sei Lob und Ehre für alle Gaben dein,
Die Blüt' zur Frucht vermehre, laß sie ersprießlich sein.
Es steht in deinen Händen, dein' Macht und Güt' ist groß;
Drum wollst du Segen spenden uns aus der Erde Schoß.

Martin Behm

Vorlesung, Gebet und Segen

5. „Amen!“

für Chor aus der Schwedischen Liturgie

6. Joh. Seb. Bach:

Andante für Flöte und Orgel aus der Sonate Fis moll

Bitte wenden!

7. John Morén (Stockholm):

„Veni sancte spiritus!“ Motette für 5stimmigen Chor

(dem Kreuzchore gewidmet)

Veni, sancte spiritus, reple
tuorum corda fidelium, et tui
amoris in eis ignem accende;
Qui per diversitatem linguarum
cunctarum, gentes in unitate
fidei congregasti! Alleluja!

11. Jahrhundert

Komm, heiliger Geist, erfüll
die Herzen deiner Gläubigen
und entzünde in ihnen das
Feuer deiner göttlichen Liebe;
der du durch Mannigfaltigkeit
der Zungen die Völker der ganzen
Welt versammelt hast in Einig-
keit des Glaubens! Halleluja!

Deutsch 1527

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Solist: Kammervirtuos Erik Rucker (Flöte)

Orgel: Hanns Ander-Donath (i. V.)

Leiter: Professor Otto Richter.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Adolf Müller):

1. „Der Tag ist hin“, von Goudimel, 1564. 2. „Liebster Jesu, wir sind hier“,
von Rud. Ahle, 1664. 3. „Es ist das Heil uns kommen her“, aus der Kantate
„Wahrlich, ich sage euch“ von Seb. Bach. 4. Galliarde von Joh. Müller, 1610.

Morgen ½10 Uhr: „Veni sancte spiritus“ von John Morén
