

# Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, 15. Juni 1929, nachm. 6 Uhr

## 1. Max Reger:

Choralfantasia für Orgel über „Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Werk 52, Nr. 2

## 2. Johann Michael Bach:

„Herr, ich warte auf dein Heil!“ Choral-Motette für 8 stimmigen Doppelchor

Herr, ich warte auf dein Heil!

Ach, wie sehnlich wart' ich der Zeit,  
Wenn du, Herr, kommen wirst,  
Und mich aus diesem Herzeleid  
Zu dir im Himmel führst.  
Ach, wie sehnlich wart' ich auf dich!  
O komm und führe mich!

## 3. Joh. Seb. Bach:

Sonate G dur für Violine mit beziffertem Baß

Erstaufführung in Dresden\*)

(Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Adagio — Vivace — Largo — Presto

## 4. Gemeinsamer Gesang

Mel.: Wie schön leuchtet der —

Spielt unsrem Gott mit Saitenklang und laßt den süßesten Gesang ganz freudenreich erschallen! Ich will mit meinem Jesus Christ, der mir mein Ein und Alles ist, in steter Liebe wallen. Singet, klinget, jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren, ihm dem König aller Ehren.

Ph. Nicolai

## Vorlesung, Gebet und Segen

\*) Die Uraufführung dieses vor kurzem aufgefundenen, bisher unbekanntes Wertes fand vor mehreren Tagen auf dem Leipziger Bachfeste statt