# 4. Gemeinsamer Gesang:

Mel.: Macht hoch die Tür -

Komm, o mein Heiland, Jesu Christ, meins Herzens Tür dir offen ist; ach zeuch mit deiner Gnaden ein, dein Freundlichkeit auch uns erschein. Dein heilger Geist uns führ und leit den Weg zur ewgen Seligkeit. Dem Namen dein, o Herr, sei ewig Preis und Ehr! (Georg Weissel, † 1635)

### Vorlesung, Gebet und Segen

## 5. Mar Bruch (1838-1920):

"Jesus, der Morgenstern", Duett (Wert 6)

Morgenstern der finstern Nacht, Der die Welt voll Freuden macht. Jesulein, tomm herein, Leucht in meines Herzens Schrein.

Deines Glanzes Herrlichkeit Uebertrifft die Sonne weit. Du allein, Jesulein, Tausendfacher Sonnenschein.

Ei du goldnes Seelenlicht, Komm herein und fäume nicht, Komm herein, Jesulein, Leucht in meines Herzens Schrein!

(Ungelus Silefius, 1624-1677)

(Angelus Gilesus, 1624—1677)

6. Heinrich von Herzogenberg (1843—1900):

"Mache dich auf, werde licht," Adventsmotette für 5 stimmigen Chor

Mache dich auf, werde licht, denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn gehet auf über die! Hallelusa!

Mitwirtende: Der Kreuzchor

Solisten: Olga und Dora Konntbaler (Gesang)

Orgel: Ishannes Herstock (i. D.)

Leitung: Werner Starte (i. D.)

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Adolf Müller):

1. Siegesmarsch aus "Iudas Mattadäus" mit "Cochter Jion, freue dich!" von Händel.

2. "Tech sei dem Teusel und der Hällt von Woltmar Leisting 1637. 3. "Macht hoch die Cür!" 1704. 4. "Wie soll ich dich empfangen" von Ish. Krüger, 1653

Morgen 1/210 Uhr: Adventschor von A. Hiller

Sonnabend, den 21. Dezember, abends 8 Uhr

Weihnachtsoratorium v. Bach

Leitung: Prosesson dichter Chor: Bachverein und Kreuzchor

Solisten: Doris Walde (Sopran), Isolde Aicht aus Wien (Alt), Robert Bröll (Tenor), Karl Jinnert (Bas). Orcheiter: Dresdener Phileharmonie. Sembalo: Dr. A. Chis. Orgel: Fernh. Pesaner in der Areuztirchentanzlei. — Schriftliche Vorbestellungen ebendalelbst

Liepich & Reichardt, Dresden