

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, 8. März 1930, abends 6 Uhr

1. Paul Geilsdorf (Chemnitz):

Passacaglia C moll für Orgel

2. Reinhold Succo:

„Lasset uns mit Jesu ziehen“, Passions-Motette für
8 stimmigen Chor

(Werk 9)

Lasset uns mit Jesu ziehen und mit ihm sterben

3. Joh. Wolfgang Franck:

„Die bittere Leidenszeit beginnt abermal“. Nach dem
Sage von Joh. Seb. Bach bearbeitet von Rob. Franz

Die bittere Leidenszeit beginnt abermal und zeigt uns zumal,
die große Pein und Qual, darin mein Jesus sich so willig hat
gegeben. O Leiden! voller Gnad' und reiner Himmelslieb', wozu
sein treues Herz den frommen Heiland trieb, wer kann die Liebe
doch nach Würden g'nug erheben? Rinnet, ihr Tränen, in stärkerem
Laut, höret zu laufen doch nimmermehr auf! Dieweil mein Heil
und Teil jekund verliert sein Leben.

Mein Jesu, hilf, daß ich dein Leiden recht bedenk', und mich
in Andacht tief in deine Wunden sent'. Damit mich nicht die Welt
von deiner Liebe treibe. Insonderheit verleihe, daß deine Passion,
Angst, Bande, Geißel, Spott und scharfe Dornenkron', auch Kreuzes-
tod, dein Geist mir tief ins Herz einschreibe. Laß mich stets denken,
mein Jesu, an dich. Und daß in Buße ich kreuzige mich. Gib mir,
daß dir ich hier und ewig dankbar bleibe. Hinrich Elmenhorst, 1681

4. Gemeinsamer Gesang:

Mel. (1547): Wenn wir in höchsten —

An deine Leiden denken wir, Herr Jesu Christ, und danken
dir, daß du so willig ihre Last zu unserm Heil getragen hast.

Im Geiste folgen wir dir nach von Schmerz zu Schmerz, von
Schmach zu Schmach; wir schaun zu deinem Kreuz hinan und
beten dich mit Freuden an. Dresdner Gesangbuch

Vorlesung, Gebet und Segen

Bitte wenden!

5. W. A. Mozart:

„O Gottes Lamm“, deutsches Kirchenlied

(Für Chor eingerichtet von Otto Richter)

O Gottes Lamm, dein Leben
Hast du als Lösegeld,
Dein Kreuz uns dargegeben;
Du starbst für alle Welt.

Wenn das Verdienst hinieden
Des Glaubens dir verlieh'n,
Nimm dort zum Lohn im Frieden
Zu deinen Sel'gen hin.

6. W. A. Mozart:

„Agnus Dei“ für Sopran aus der Missa Nr. 1
(Krönungsmesse)

(Bearbeitet von K. H. Döring)

Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi, miserere nobis. Agnus
Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Lamm Gottes, das du trägst
die Sünden der Welt, erbarme
dich unser. Lamm Gottes, das
du trägst die Sünden der Welt,
gib uns Frieden.

7. Immanuel von Faßb.: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“, Passions-

Notette für Chor

Fürwahr, er trug unsre Krankheit und lud auf sich unsre
Schmerzen. Er ist um unsrer Missetat willen verwundet, und um
unsrer Sünde willen zerschlagen. Die Strafe liegt auf ihm, auf daß
wir Frieden hätten und durch seine Wunden sind wir geheilet.

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Solistin: Doris Walde (Sopran)

Orgel: Richard Schiffner aus Schwarzenberg

Begleitungen: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl

Leiter: Professor Otto Richter

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Adolf Müller):

1. Sonatina Nr. 15 aus den Quatricinien v. Gottfried Reiche. 2. „Ein Lämm-
lein geht und trägt die Schuld,“ a) zweistimmig v. Ad. Müller, b) vierstimmig
v. Melchior Vulpius, c) Tonsatz v. Seb. Bach. 3. „Nun danket mit mir alle Gott“,
v. Johann Heugel, 1560.

Morgen 1/2 10 Uhr: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“, v. Immanuel v. Faßb.