

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, 29. März 1930, abends 6 Uhr

1. Joh. Seb. Bach:

„O Lamm Gottes unschuldig“, Choralbearbeitung
für Orgel

(Peters, Bd. VII)

2. Arnold Mendelssohn:

Ein neuer „Armer Judas“, darüber uns zu klagen not
ist, Passionsgesang für 2 Solostimmen, Chor und Orgel

Ach, wir armen Menschen, was hab' wir getan,
Christum unsern Herren gar oft verkauft han;
Müßt' wir in der Hölle leiden große Pein,
Wollt er selbst nicht Helfer und der Mittler sein.
Kyrie eleison!

In Vertrauen unser selbst' erfunden Wert
Hab' wir ihn geküßet, gehofft in ihre Stärk;
Mündlich ihn geehret, von dem Herzen weit,
Durch ihn nicht verlassen alles in der Zeit.
Christe eleison!

Zeitlich Ehr' und Wollust, Furcht und Menschen List
Macht uns oft verkaufen das Wort, das Christus ist,
Dichten falschen Glauben, der die Frucht nicht bringt,
Eigennutzigs Suchen uns oft von ihm dringt.
Kyrie eleison!

Herr, der fleischlich Adam solches in uns tut,
Wender' unser Herzen durch dein vergossenes Blut,
Daß wir nicht verkaufen deines Namens Preis.
Gib uns rechten Glauben, der die Frucht beweist!
Christe eleison!

Herzog Albrecht von Preußen (1490—1568)

3. Johannes Brahms:

„Trauergefang von der Not Christi am Ölberg in
dem Garten.“ Chorlied nach dem alten Choraltun
„Miserere mei“

In stiller Nacht, zur ersten Wacht, ein Stimm beginnt zu klagen,
Der nächt'ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang getragen;
Von herbem Leid und Traurigkeit ist mir das Herz zerflossen,
Die Blümelein, mit Tränen rein, hab' ich sie all' begossen.

Der schöne Mond will untergahn, für Leid nicht mehr mag scheinen,
Die Sterne lan ihr Glitzen stahn, mit mir sie wollen weinen.
Kein Vogelsang, noch Freudenklang man höret in den Lüften,
Die wilden Tier' trau'rn auch mit mir in Steinen und in Klüften.

Nach Friedrich Spee (1591—1635)

4. Gemeinsamer Gesang:

(Alles ist an Gottes Segen)

An des Herren Kreuz zu denken, in dein Herz es zu ver-
senken, sei, o Christ, dir heilige Pflicht. Wer mit Andacht seiner
achtet und es glaubensvoll betrachtet, wünschet sich das Eitle nicht.

Nach dem Lateinischen des Bonaventura, † 1274

Vorlesung, Gebet und Segen

Bitte wenden!

5. Joh. Seb. Bach:

„Wenn Sorgen auf mich dringen“, Duett für Sopran und Alt mit Solo-Violine aus der Kirchenkantate Nr. 3

Wenn Sorgen auf mich dringen, will ich in Freudigkeit zu meinem Jesu singen. Mein Kreuz hilft Jesus tragen, drum will ich gläubig sagen: es dient zum Besten allezeit.

6. Arnold Mendelssohn:

„Was hast du verwirkt?“ Passions-Motette für Chor
Werk 90 I

Was hast du verwirkt, o du allerbarmendster Knab, Jesu Christe, daß du so verurteilt warest? Was hast du begangen, o du allerfreundlichster Jüngling, daß man so übel und kläglich an dir gehandelt? Was ist doch dein Verbrechen und Missetat? Was ist deine Schuld, was ist die Ursach deines Todes? Was ist doch die Verwirkung deiner Verdammnis?

O! Ich, ich bin die Ursach der Plage deines Leidens! Ich bin die Verschuldung deines Hinrichtens! Ich bin das Verdienst deines Todes, das fluchwürdige Laster, so an dir gerächt worden! Ich bin die Oeffnung der Wunden deines Leibes, die Angst deiner Peinigung! Ach, wohin, du Sohn Gottes! hat deine Demut sich geniedriget!

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Solisten: Olga und Dora Konnthaler (Sopran und Alt)
Magdalene Wolff (Violine)

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl

Begleitungen: Hanns Ander-Donath

Leiter: Werner Starke (i. V.)

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Adolf Müller):

1. Pilgerlied von Otto Thomas (Dresden). 2. „Jesu Leiden, Pein und Tod“, a) Originalsatz v. Melchior Vulpinus. b) „Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken“ v. Gerhard Münzer. c) „Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude“ v. Seb. Bach. 3. „Christe, du bist der helle Tag“ von Herm. Schein.

Morgen ½10 Uhr: Die Choralsätze aus der 5stimmigen Bach-Motette:
„Jesu, meine Freude“

Karfreitag, den 18. April, abends 6 Uhr in der Kreuzkirche **Matthäuspassion** von Seb. Bach

Leitung: Prof. Otto Richter — Chor: Kreuzchor u. Bachverein
Solisten: Kammerfängerin Liesel von Schuch (Sopran), Jacoba Repelaer van Drielaus dem Haag, Holland (Alt), Evangelist: Robert Bröhl (Tenor), Opernsänger Hans Schenke aus Hannover (Tenor), Christus: Prof. Dr. Wolfgang Rosenthal aus Leipzig (Baß), Kammerfänger Georg Zottmayr (Baß). Orchester: Dresdner Philharmonie. Cembalo: Dr. Arthur Chik. Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl. Leitung der Cantus firmus-Chöre: Werner Starke.

Karten von 1.— bis 4.— Mk. (sämtlich numeriert). Schriftliche und mündliche Vorbestellungen (50 Pfg. Zuschlag je Karte) in der Kirchenkantzelei an der Kreuzkirche 6., Erdgesch.