

# Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, 12. April 1930, abends 6 Uhr

## 1. Joh. Seb. Bach:

Fantasia und Fuge für Orgel in G moll

(Peters, Bd. II)

## 2. Albert Becker:

Geistlicher Dialog für Chor, Alt-Solo mit Orgelbegleitung

Wert 26

Chor: Als Jesus von seiner Mutter ging und die große heilige  
Woch' anfing, da hatte Maria viel Herzeleid, sie fragte den  
Sohn mit Traurigkeit:

Maria: Ach Sohn, du liebster Jesu mein, was wirst du am heiligen  
Sonntag sein?

Chor: Am Sonntag werd' ich ein König sein, da wird man mir  
Kleider und Palmen streu'n!

Maria: Ach Sohn, du liebster Jesu mein, was wirst du am heiligen  
Montag sein?

Chor: Am Montag bin ich ein Wandersmann, der nirgends ein  
Obdach finden kann.

Maria: Ach Sohn, du liebster Jesu mein, was wirst du am heiligen  
Dienstag sein?

Chor: Am Dienstag bin ich der Welt ein Prophet, verkünde, wie  
Himmel und Erde vergeht.

Maria: Ach Sohn, du liebster Jesu mein, was wirst du am heiligen  
Mittwoch sein?

Chor: Am Mittwoch bin ich gar arm und gering, verkauft um  
dreißig Silberling.

Maria: Ach Sohn, du liebster Jesu mein, was wirst du am heiligen  
Donnerstag sein?

Chor: Am Donnerstag bin ich im Speisesaal das Opferlamm bei  
dem Abendmahl.

Maria: Ach Sohn, du liebster Jesu mein, was wirst du am heiligen  
Freitag sein?

Chor: Ach Mutter, liebste Mutter mein, könnt' dir der Freitag  
verborgen sein!

(Aus dem 16. Jahrhundert)

## 3. Joseph Haydn

Adagio H moll für Violoncello

Bitte wenden!



#### 4. Gemeinsamer Gesang:

Mel.: Was mein Gott will

So gehst du nun, mein Jesu, hin, den Tod für mich zu leiden,  
für mich, der ich ein Sünder bin, der dich betrübt in Freuden.  
Wohlan, fahr fort, du edler Hort, mein Augen sollen fließen, gleich  
einem See, mit Ach und Weh, in Tränen sich ergießen.

R. Fr. Nachthöfer

#### Vorlesung, Gebet und Segen

#### 5. Henry Eccles:

Largo G moll für Violoncello

#### 6. Melchior Franck:

„In den Armen dein“, Motette für fünfstimmigen Chor  
(1628)

In den Armen, dein o Herr Jesu Christe, begehrt' ich zu leben  
und zu sterben seliglich.

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Solisten: Kammervirtuos Johannes Smith (Violoncello)  
Helene Müller-Schäfer (Alt)

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl

Begleitungen: Hanns Ander-Donath

Leiter: Professor Otto Richter

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor v. Pf. Adolf Müller):

1. Paduana von Hermann Schein (a. d. 17. Suite).
2. „O Durchbrecher aller Bande“, a) Vorspiel von Otto Thomas (Dresden), b) Choralsatz a. d. Landeschoralbuch.
3. „Hirte deiner Schafe“. Melodie und Tonsatz von J. Birmele.
4. „Christus, der uns selig macht“, 5stimmiger Tonsatz von Joh. Eccard.

Morgen 1/29, 3/411 und 1 Uhr Konfirmations-Motetten

## Matthäuspassion von Seb. Bach

Leitung: Prof. Otto Richter — Chor: Kreuzchor u. Bachverein

Solisten: Kammer Sängerin Liesel von Schuch (Sopran), Jacoba Repelaer van Drielaus dem Haag, Holland (Alt), Evangelist: Robert Bröll (Tenor), Opernsänger Hans Schenke aus Hannover (Tenor), Christus: Prof. Dr. Wolfgang Rosenthal aus Leipzig (Baß), Kammer Sänger Georg Zottmayr (Baß). Orchester: Dresdner Philharmonie. Cembalo: Dr. Arthur Schiz. Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl. Leitung der Cantus firmus-Chöre: Werner Starke.

Leipzig & Reichardt, Dresden