

Jakobus Gallus (Jakob Handl) 1550—1591:

„In deiner Auferstehung“ für 2 Chöre

Hallelujah! In deiner Auferstehung, o Herr Christe,
Himmel und Erde freuen sich.

Heut ist der Herr vom Tod erstanden,
Der für uns gehangen hat am Kreuze.

Die Jünger wurden freudenvoll,

Da den Herrn sie sahn. Hallelujah!

Heinrich Schütz:

„Ostergesang“ für 2 Chöre mit Orgel

Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat durch Jesum
Christum unseren Herren. Viktoria!

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl

Begleitung: Hanns Ander-Donath

Leitung: Werner Starke (i. V.)

Orgel von Gebr. Jehmlisch, Dresden.

Nach dem Festgeläut Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Adolf Müller):

1. Intrade Nr. 1 von Johannes Pezelius.
2. „Christ lag in Todesbanden“ von Joh. Seb. Bach.
3. „Laßt uns erfreuen herzlich sehr“. 1630.
4. „Erschienen ist der herrlich Tag“. 1560.

Im Anschluß an das Turmblasen Aurrendesingen des Kreuzchors (am C-Portal):

1. „Christ ist erstanden“ von Leo Hasler. 1608.
2. „Auf, mein Herze“ von Becker
3. „Lenzlied“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Kirchenmusik in der Kreuzkirche:

1. Osterfeiertag: J. S. Bach Kantate Nr. 4 „Christ lag in Todesbanden“
für Chor, Orchester, Orgel und Cembalo.
2. Osterfeiertag: Heinrich Schütz „Oster-Dialog“.

