

# Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 4. April 1931, nachm. 5 Uhr

**Samuel Scheidt** (1587–1654):

„Wir glauben all an einen Gott“, Choralbearbeitung  
aus Tabulatura nova für Orgel

**Johann Hermann Schein** (1586–1630):

„O Domine“ für 6 stimmigen Chor

O Domine Jesu Christe, adoro  
te in cruce vulneratum, felle et  
aceto potatum, deprecor te, ut  
vulnera tua sint remedium ani-  
mae meae.

O Herr Jesu Christ, ich bete  
dich an, der du am Kreuz ver-  
wundet mit Galle und Essig ge-  
tränkt bist. Ich bitte dich, laß  
deine Wunden sein ein Heilmittel  
für meine Seele.

**Heinrich Schütz** (1585–1672):

„Oster-Dialog“ für 4 stimmigen Chor

„Weib, was weinst du? Wen suchest du?“

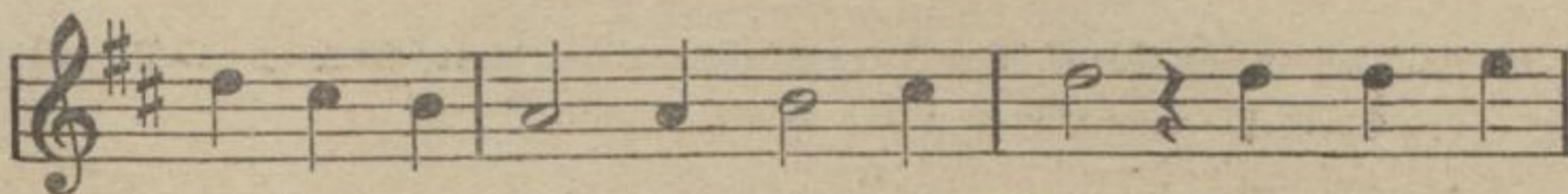
„Sie haben meinen Herren weggenommen, und ich weiß nicht,  
wo sie ihn hingelegt haben.“

„Maria! Maria!“

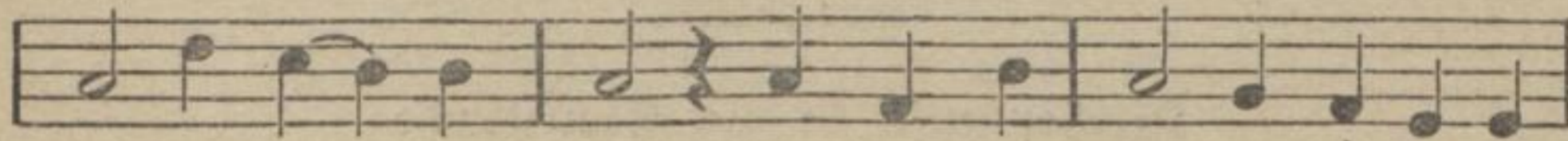
„Kabuni! Kabuni!“

„Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht aufgefahren zu  
meinem Vater. Ich fahre auf zu meinem Vater und  
zu eurem Vater, zu meinem Gott und zu eurem Gott!“

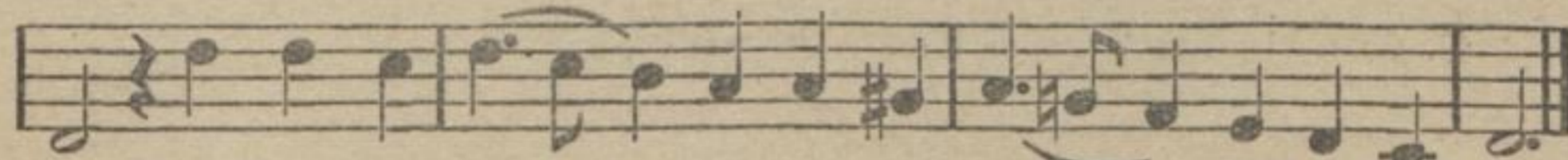
**Gemeinsamer Gesang:**



Gelobt sei Gott im höchsten Thron samt seinem



ein = ge = bor = nen Sohn, der für uns hat ge = nug ge =



tan. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.

Der Engel sprach: Fürchtet euch nicht; denn ich weiß wohl, was  
euch gebriecht. Ihr sucht Jesum und find't ihn nicht. ∴: Halleluja. ∴:

Er ist erstanden von dem Tod, hat überwunden alle Not; kommt,  
seht, wo er gelegen hat. ∴: Halleluja. ∴:

**Vorlesung, Gebet und Segen**

Bitte wenden!



**Jakobus Gallus (Jakob Handl) 1550—1591:**

„In deiner Auferstehung“ für 2 Chöre

Hallelujah! In deiner Auferstehung, o Herr Christe,  
Himmel und Erde freuen sich.

Heut ist der Herr vom Tod erstanden,  
Der für uns gehangen hat am Kreuze.

Die Jünger wurden freudenvoll,  
Da den Herrn sie sahn. Hallelujah!

**Heinrich Schütz:**

„Ostergesang“ für 2 Chöre mit Orgel

Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat durch Jesum  
Christum unseren Herren. Viktoria!

---

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernh. Pfannstiehl

Begleitung: Hanns Ander-Donath

Leitung: Werner Starke (i. V.)

---

Orgel von Gebr. Jehmlisch, Dresden.

---

Nach dem Festgeläut Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Adolf Müller):

1. Intrade Nr. 1 von Johannes Pezelius.
2. „Christ lag in Todesbanden“ von Joh. Seb. Bach.
3. „Laßt uns erfreuen herzlich sehr“. 1630.
4. „Erschienen ist der herrlich Tag“. 1560.

---

Im Anschluß an das Turmblasen Aurrendesingen des Kreuzchors (am C-Portal):

1. „Christ ist erstanden“ von Leo Hasler. 1608.
2. „Auf, mein Herze“ von Becker
3. „Lenzlied“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

---

#### Kirchenmusik in der Kreuzkirche:

1. Osterfeiertag: J. S. Bach Kantate Nr. 4 „Christ lag in Todesbanden“  
für Chor, Orchester, Orgel und Cembalo.
2. Osterfeiertag: Heinrich Schütz „Oster-Dialog“.

