

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 18. April 1931, nachm. 6 Uhr

Otto Olsson (geb. 1879, Stockholm):

Credo Symphonicum op. 50

1. Satz: Introduction und Allegro

(Zum ersten Male)

Joseph Haas (geb. 1879, München):

(Teil I—V)

Aus „Eine deutsche Singmesse“ nach Worten des Angelus Silesius, für gemischten Chor a cappella, op. 60

Blüh auf, blüh auf, gefrorner Christ!

Der Mai ist vor der Tür.

Du bleibest ewig tot, blühst du nicht jetzt und hier.

Ich nah mich, Herr, zu dir, als meinem Sonnenschein,
Der mich erleucht't, erwärmt und macht lebendig sein.
Nahst du dich wiederum zu mir, als deiner Erden,
So wird mein Herze bald zum schönsten Frühling werden.

Singt, singt, ihr Engel, singt: mit hunderttausend Zungen
Wird dieses werte Kind nicht würdiglich besungen.
Ach, möcht' ich ohne Zung' und ohne Stimme sein:
Ich weiß, ich säng ihm stracks das liebste Siedelein.

Ich bete Gott mit Gott aus ihm und in ihm an:
Er ist mein Geist, mein Wort, mein Psalm und was ich kann.

Lobt den Herrn, weit und fern,
Preiset Jesum, meinen Gott,
Mit Pauken und Trompeten,
Mit Zinken und mit Flöten,
Mit Orgeln und Schalmeyen,
Die laut und helle schreien.
Lasset hören ihm zu Ehren
Ein Getöse wunderschöne,
Saust und schallt mit vollen Chören,
Lobt den Herrn!

Bitte wenden!