

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 2. Juli 1932, nachm. 6 Uhr

Georg Muffat (um 1645—1704):

Toccata Duodecima (aus dem Apparatus musico organisticus 1690) für Orgel

Heinrich Schütz (1585—1672):

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, Motette für sechsstimmigen Chor

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und die Feste verkündigt seiner Hände Werk. Ein Tag sagt's dem andern, und eine Nacht tut's kund der andern. Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht ihre Stimme höre. Ihre Schnur gehet aus in alle Lande, und ihre Rede an der Welt Ende. Er hat der Sonne eine Hütte in derselben gemacht, und dieselbige gehet heraus wie ein Bräutigam aus seiner Kammer, und freuet sich wie ein Held, zu laufen den Weg, sie gehet auf an einem Ende des Himmels und läuft um bis wieder an dasselbe Ende, und bleibt nichts vor ihrer Glut verborgen.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem heil'gen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Gemeinsamer Gesang

(Mel.: Es ist das Heil uns kommen her):

Mein Auge sieht, wohin es blickt, die Wunder deiner Werke. Der Himmel, prächtig ausgeschmückt, preist dich, du Gott der Stärke. Wer hat die Sonn' an ihm erhöht? wer kleidet sie mit Majestät? wer ruft dem Heer der Sterne?

Wer misst dem Winde seinen Lauf? wer heißt den Himmel regnen? wer schließt den Schoß der Erde auf, mit Vorrat uns zu segnen? O Gott der Macht und Herrlichkeit, Gott, deine Güte reicht so weit, so weit die Wolken reichen.

Vorlesung, Gebet und Segen

48

Georg Böhm (1661—1733):

Präludium und Fuge in C-dur für Orgel

Heinrich Schütz:

Deutsches Magnifikat (letztes Werk, 1671) für zwei Chöre,
achtstimmig. (Erstaufführung)

Meine Seele erhebt den Herren; und mein Geist freuet sich Gottes
meines Heilandes. Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen;
siehe von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind; denn er hat
große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist.
Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind
ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhöhet
die Niedrigen. Die Hungerigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen
leer, er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf;
wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heiligen Geiste.
Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Amen.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Orgel: Hanns Ander-Donath (i. V.)

Leitung: Kirchenmusikdirektor Rudolf Mauersberger.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Adolf Müller):

1. Galliarde von Melchior Franck.
 2. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. 1523.
 3. Wo soll ich fliehen hin? Tonsatz S. Bach.
 4. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. 1524.
-

Letzte Vesper vor den Sommerferien:

Sonnabend, den 9. Juli, nachm. 6 Uhr: G. Pierl. da Palestrina (1515? [1525]—1594):

Missa „Papae Marcelli“, sechsstimmig.