



# TONKÜNSTLERVEREIN ZU DRESDEN

79. Vereinsjahr

Mittwoch, den 12. April 1933, im Saale des Gewerbehauses, Ostra-Allee

## IV. (letzter) AUFFÜHRUNGSABEND

Anfang 8 Uhr

### Werke von Johannes Brahms

(7. 5. 1833 - 3. 4. 1897)

Zur Vorfeier des hundertsten Geburtstages des Meisters.

*Ausführende: Der Kreuzchor unter Leitung von Rudolf Mauersberger (als Gast), Michael Raucheisen, Klavier (als Gast), Friedrich Plaschke, Ehrenmitglied d. V., Karl Söhle, Ehrenmitglied d. V., Jan Dahmen, Violine, Willy Janda, Violine, Georg Seifert, Viola, Rudolf Beckert, Viola, Karl Hesse, Violoncello.*

**Motette op. 74, Nr. 5** für gemischten Chor „a capella“. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“

Diese Motette wurde am 24. 2. 1882 im T.V. unter Leitung des Komponisten gesungen.  
Der Kreuzchor. Leitung: *Rudolf Mauersberger*

**Gedankworte**, gesprochen von Karl Söhle

**Sonate E-Moll op. 38** für Violoncello und Pianoforte

Allegro non troppo. — Allegretto, quasi Menuetto. — Finale. Fuga.  
*Karl Hesse* und *Michael Raucheisen*

**Lieder am Klavier**

- a) Wie bist Du, meine Königin, op. 32, Nr. 9
- b) Verrat, op. 105, Nr. 5
- c) O wüßst ich doch den Weg zurück, op. 63, Nr. 8
- d) Minnelied, op. 71, Nr. 5

*Friedrich Plaschke*. Am Bechstein: *Michael Raucheisen*.

**Quintett, G-Dur op. 111** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello

Allegro non troppo, ma con brio. — Adagio. — Un poco allegretto. — Vivace, ma non troppo presto.  
*Jan Dahmen, Willy Janda, Georg Seifert, Rudolf Beckert* und *Karl Hesse*

Konzert-Abt. **BECHSTEIN**  
aus dem Magazin  
F. Ries, Seestr. 21, Kauf-Miete-Tausch

Wortlaut der Gesänge um

# Wortlaut der Gesänge

## Motette

„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen,  
und das Leben dem betrübten Herzen,  
die des Todes warten und kommt nicht,  
und grüben ihn wohl aus dem Verborgenen;  
die sich fast freuen und sind fröhlich,  
daß sie das Grab bekommen.  
Und dem Manne, des Weg verborgen ist,  
und Gott vor ihm denselben bedeckt?

Lasset uns unser Herz  
samt den Händen aufheben  
zu Gott im Himmel.

Siehe, wir preisen selig,  
die erduldet haben.  
Die Geduld Hiob habt ihr gehöret,  
und das Ende des Herrn habt ihr gesehen;  
denn der Herr ist barmherzig,  
und ein Erbarmer.  
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin,  
in Gottes Willen,  
getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
sanft und stille.  
Wie Gott mir verheißen hat:  
der Tod ist mir Schlaf geworden.

## a) Wie bist du, meine Königin

Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!  
Du lächle nur, — Lenzdüfte wehn durch mein Gemüte:  
wonnevoll!  
Frisch aufgeblühter Rosen Glanz, vergleich ich ihm dem  
deinigen?  
Ach, über alles, was da blüht, ist deine Blüte: wonnevoll!

Durch tote Wüsten wandle hin, und grüne Schatten breiten sich, —  
Ob fürchterliche Schwüle dort ohn' Ende brüte, wonnevoll!  
Laß mich vergehen in deinem Arm!  
Es ist in ihm ja selbst der Tod, — ob auch die herbste Todes-  
qual  
die Brust durchwüte, wonnevoll!

Daumer.

## b) Verrat

Ich stand in einer Laube  
an einer grünen Linde,  
der Mond schien hell, der Wind ging sacht,  
der Gießbach floß geschwinde.

Die Linde stand vor Liebchens Haus,  
die Türe hört' ich knarren.  
Mein Schatz ließ sacht' ein Mannsbild 'raus:  
„Laß morgen mich nicht harren.“

Laß mich nicht harren, süßer Mann,  
wie hab' ich dich so gerne!  
Ans Fenster klopfle leise an,  
mein Schatz ist in der Ferne!

Laß ab vom Druck und Kuß, Feinslieb,  
du Schöner im Sammetkleide.  
Nun spute dich, du feiner Dieb,  
ein Mann harret auf der Heide.“

Der Mond scheint hell, der Rasen grün  
ist gut zu unserm Begegnen,  
du trägst ein Schwert und nickst so kühn,  
dein Liebschaft will ich segnen! —

Und als erschien der lichte Tag,  
was fand er auf der Heide?  
ein Toter in den Blumen lag  
zu einer Falschen Leide.

Karl Lemcke.

## c) O wüß' ich doch den Weg zurück

O wüß' ich doch den Weg zurück, den lieben Weg zum  
Kinderland!  
O warum sucht ich nach dem Glück und ließ der Mutter Hand?  
O wie mich sehnet auszuruhn, von keinem Streben aufge-  
weckt,  
die müden Augen zu zutun, von Liebe sanft bedeckt!

Und nichts zu forschen, nichts zu spähn und nur zu träumen  
leicht und lind,  
der Zeiten Wandel nicht zu sehn, zum zweitenmal ein Kind!  
O zeigt mir doch den Weg zurück, den Weg zum Kinderland!  
Vergebens such' ich nach dem Glück, ringsum ist öder Strand!

Klaus Groth.

## d) Minnelied

Holder klingt der Vogelsang, wenn die Engelreine,  
die mein Jünglingsherz bezwang,  
wandelt durch die Haine.  
Röter blühen Tal und Au, grüner wird der Wasen,  
wo die Finger meiner Frau Maienblumen lasen.

Ohne sie ist alles tot, welk sind Blüt' und Kräuter:  
und kein Frühlingsabendrot dünkt mir schön und heiter.  
Traute, minnigliche Frau, wollest nimmer fliehen,  
daß mein Herz gleich dieser Au, mög in Wonne blühen!

Hölty.