

**Jacobus Gallus** (Jacob Handl; 1550—1591):

„Exultate iusti“ (Psalm 32, 1—4), für 2 Chöre, 8stimmig  
Aus der Gesamtausgabe handschriftlich von Dr. Johannes Martin, Dresden

Exsultate iusti in Domino: rectos  
deceat collaudatio. Psallite illi.  
Confitemini Domino in cithara:  
in psalterio decem chordarum  
psallite illi. Cantate ei canticum  
novum: bene psallite ei in voci-  
feratione; quia rectum est ver-  
bum Domini et omnia opera eius  
in fide.

Freuet euch, ihr Gerechten, im  
Herrn. Sein Lobpreis ziemt den  
Aufrechten. Singet ihm zur Zither!  
Bekennet euch zum Herrn im Saiten-  
spiel: auf der zehnsaitigen Harfe  
lobset ihm. Singt ihm ein  
neues Lied: Lobset ihm mit  
heller Stimme; denn das Wort  
des Herrn ist wahrhaftig und alle  
seine Werke im Glauben.

**Jan Pieters Sweelinck** (1562—1621):

„Psalm 136“, für 5stimmigen Chor

Dem Herrn singt Preis, Lob und Ehr, der freundlich ist, stark und  
hehr, und dess' große Barmherzigkeit währet bis in Ewigkeit. Lobet Gott  
mit lautem Schall, preiset den Herrscher im All.

---

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernhard Pfannstiehl

Leitung: Kirchenmusikdirektor Rudolf Mauersberger

---

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Adolf Müller):

1. Intrade Nr. 5, von Joh. Pezelius
  2. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 1523
  3. Dir, dir, Jehova will ich singen. J. S. Bach
  4. Christ lag in Todesbanden. 1524
- 

Als Kirchenmusik morgen vormittag ½10 Uhr: Otto Richter:  
„Dankpsalm“, nach Worten der heiligen Schrift, für gemischten Chor

---

Nächste Vesper, Sonnabend, den 20. Mai 1933, nachmittags 6 Uhr:  
Missa „Assumpta est Maria“ von G. P. Palestrina (1514—1594)

---

**Eintritt ist frei**

Die Besucher werden gebeten, zur Deckung der Unkosten ein Pro-  
gramm für 10 Pfennig zu entnehmen.

Liepsch & Reichardt, Dresden