

Vesper

in der Kreuzkirche

Sonnabend vor Sonntag Cantate, den 13. Mai 1933
nachmittags 6 Uhr

Dietrich Buxtehude (1637—1707):

Präludium und Fuge in F-dur für Orgel

Heinrich Schütz (1585—1672):

a) „Cantate Domino“, 4stimmig

Cantate Domino canticum novum,
laus eius in ecclesia sanctorum.
Laetetur Israel in eo, qui fecit
eum, et filiae Syon exsultent in
rege suo. Laudent nomen eius in
tympano et choro, in psalterio
psallant ei.

Singet dem Herrn ein neues Lied,
die Gemeinde der Heiligen soll ihn
loben. Israel freue sich des, der
es gemacht hat, die Kinder Zions
seien fröhlich über ihren König.
Sie sollen loben seinen Namen im
Reigen und Chor, mit Pauken und
Harfen sollen sie ihm spielen.

b) „Jauchzet Gott, alle Lande“, für 2 Chöre, 8stimmig

Jauchzet Gott, alle Lande! Lobet, preist seinen Namen, alle Lande,
lobsingt, rühmt und sprecht: Wunderbar, herrlich sind deine Werke.
Anbetet unsern Herren. Frohlockt mit Händen alle Völker, jauchzt mit
lautem Schalle, alle Völker und dankt. Der Herr ist König, jauchzt!

Gemeinsamer Gesang: (Nun danket alle Gott):

Der ewig reiche Gott woll uns bei unserm Leben ein immer fröhlich
Herz und edlen Frieden geben und uns in seiner Gnad erhalten fort und
fort und uns aus aller Not erlösen hier und dort.

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Vater und dem Sohne, und
dem, der beiden gleich im höchsten Himmelsthron, dem dreieinigen Gott,
wie es im Anfang war und ist und bleiben wird jezund und immerdar.

Vorlesung, Gebet und Segen

Jacobus Gallus (Jacob Handl; 1550—1591):

„Exultate iusti“ (Psalm 32, 1—4), für 2 Chöre, 8stimmig
Aus der Gesamtausgabe handschriftlich von Dr. Johannes Martin, Dresden

Exsultate iusti in Domino: rectos
deceat collaudatio. Psallite illi.
Confitemini Domino in cithara:
in psalterio decem chordarum
psallite illi. Cantate ei canticum
novum: bene psallite ei in voci-
feratione; quia rectum est ver-
bum Domini et omnia opera eius
in fide.

Freuet euch, ihr Gerechten, im
Herrn. Sein Lobpreis ziemt den
Aufrechten. Singet ihm zur Zither!
Bekennet euch zum Herrn im Saiten-
spiel: auf der zehnsaitigen Harfe
lobset ihm. Singt ihm ein
neues Lied: Lobset ihm mit
heller Stimme; denn das Wort
des Herrn ist wahrhaftig und alle
seine Werke im Glauben.

Jan Pieters Sweelinck (1562—1621):

„Psalm 136“, für 5stimmigen Chor

Dem Herrn singt Preis, Lob und Ehr, der freundlich ist, stark und
hehr, und dess' große Barmherzigkeit währet bis in Ewigkeit. Lobet Gott
mit lautem Schall, preiset den Herrscher im All.

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernhard Pfannstiehl

Leitung: Kirchenmusikdirektor Rudolf Mauersberger

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Adolf Müller):

1. Intrade Nr. 5, von Joh. Pezelius
 2. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 1523
 3. Dir, dir, Jehova will ich singen. J. S. Bach
 4. Christ lag in Todesbanden. 1524
-

Als Kirchenmusik morgen vormittag ½10 Uhr: Otto Richter:
„Dankpsalm“, nach Worten der heiligen Schrift, für gemischten Chor

Nächste Vesper, Sonnabend, den 20. Mai 1933, nachmittags 6 Uhr:
Missa „Assumpta est Maria“ von G. P. Palestrina (1514—1594)

Eintritt ist frei

Die Besucher werden gebeten, zur Deckung der Unkosten ein Pro-
gramm für 10 Pfennig zu entnehmen.

Liepsch & Reichardt, Dresden