

Vorlesung, Gebet und Segen

Kurt Thomas (geb. 1904):

„Sanctus“ aus der a-moll-Messe für 8stimmigen Chor a cappella

Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis! Benedictus, qui
venit in nomine Domini. Osanna
in excelsis!

Heilig ist der Herr Zebaoth. Himmel
und Erde sind seines Ruhmes voll.
Hosianna in der Höhe! Gelobet sei
der da kommt im Namen des Herrn.
Hosianna in der Höhe!

Oskar Lindberg (Stockholm):

„Hoch über Land und Wasser“

Geistliches Lied für fünfstimmigen Chor

Hoch über Land und Wasser erklingen des Abends Sterne,
Gesang erduftet bei Nacht gleich kostbarem Weihrauch.
Wie Sonnenschein aus Nebel, so steigt er aus Wolken empor,
Und klopft mit schneeweißen Händen an des Himmels hochheiliges Tor.

A. Levertin (Deutsch von Otto Richter)

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Orgel: Kirchenmusikdirektor Bernhard Pfannstiehl

Leitung: Kreuzkantor Rudolf Mauersberger

Das Turmblasen fällt wegen des Landesposaunenfestes in Großenhain aus

Kirchenmusik in der Kreuzkirche, Sonntag, den 10. Juni 1934, vormittags ½ 10 Uhr:

Kurt Thomas: 1., 3. und 8. Satz aus der Motette „Von der ewigen
Liebe“, für vier- bis achsstimmigen Chor

Nächste Vesper: Sonnabend, den 16. Juni 1934, nachmittags 6 Uhr:

Orgel- und Chorwerke von **Albert Becker** anlässlich seines 100. Geburts-
tages (13. Juni):

1. „Ich gedenke der alten Zeit, der vorigen Jahre“
2. Präludium in a-moll, op. 21
3. Psalm 14
4. Drei geistliche Lieder, op. 29