

SAMSTAG, DEN 6. OKTOBER 1934, ABENDS 20 UHR, IN DER CHRISTUSKIRCHE AACHEN

Singen des

Chores vom heiligen Kreuz aus Dresden

Leiter: Kirchenmusikdirektor Rudolf Mauersberger. Organist: Dr. Hans Klotz.

1. Sethus Calvisius (1556–1615) „**Lobet den Herrn**“ (12-stimmig, für drei Chöre)

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum, lobet ihn in der Feste seiner Macht! Lobet ihn in seinen Taten, lobet ihn in seiner Herrlichkeit! Lobet ihn mit Posaunen, lobet ihn mit Psalter und Harfe! Lobet ihn mit Pauken und Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen! Lobet ihn mit hellen Zimbeln, lobet ihn mit wohlklingenden Zimbeln!

Alles was Odem hat lobe den Herrn! Ps. 150

Ein prachtvolles Chorstück, das in fast überschwenglicher Begeisterung Singstimmen und Chöre zu reichbewegten Tonmassen gegeneinanderführt.

2. Jacobus Gallus (1550–1591) „**Pater noster**“ (8-stimmig, für zwei Chöre)

Pater noster, qui es in coelis, sanctificetur nomen tuum, adveniat regnum tuum, fiat voluntas tua, sicut in coelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris, et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo. Amen.

Vater unser, der du bist im Himmel, geheiligt werde dein Name, dein Reich komme, dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auf Erden, unser täglich Brot gib uns heute, und vergib uns unsere Schuld, wie wir vergeben unseren Schuldigern, und führe und nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Übel. Amen.

Math. 6, 9–13

Gallus hat die Worte des Herrengebets in ruhiger, schlichter, dabei wunderbar feierlicher Weise vertont. Besonders tiefe Empfindung verrät das abschließende »Amen«.

3. Johann Sebastian Bach (1685–1750) „**Jesu meine Freude**“ (für Orgel)

Bach führt uns in einer besinnlichen, feinen und ganz zart gehaltenen Phantasie die Melodie des Chorales in verschiedenen Tonlagen vor. Die letzten Choralzeilen werden in einer Art Variation von besonders inniger Melodik verarbeitet, die hier erklingenden Motive kehren im dritten Choralvers der folgenden großen Motette wieder.

4. Johann Sebastian Bach „**Jesu meine Freude**“ (für 5-stimmigen Chor)

Choral:

Jesu, meine Freude, meines Herzens Weide, Jesu, meine Zier! Ach wie lang, ach lange, ist dem Herzen bange und verlangt nach dir! Gottes Lamm, mein Bräutigam, außer dir soll mir auf Erden nichts sonst Liebers werden.

Chor:

Es ist nun nichts Verdammliches an denen, die in Christo Jesu sind, die nicht nach dem Fleische wandeln, sondern nach dem Geist. Römer 8, 1

Choral:

Unter deinen Schirmen bin ich vor den Stürmen aller Feinde frei. Laß den Satan wittern, laß den Feind erbittern, mir steht Jesus bei! Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Hölle schrecken, Jesus will mich decken.

Terzett:

Denn das Gesetz des Geistes, der da lebendig machet in Christo Jesu, hat mich frei gemacht von dem Gesetz der Sünde und des Todes. Römer 8, 2

Chor und Fuge:

Trotz dem alten Drachen, trotz des Todes Rachen, trotz der Furcht dazu! Tobe, Welt, und springe, ich steh hier und singe in gar sichrer Ruh! Gottes Macht hält mich in acht! Erd und Abgrund muß verstummen, ob sie noch so brummen!

Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich, so anders Gottes Geist in euch wohnt. Wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein. Römer 8, 9

Choral:

Weg mit allen Schätzen, du bist mein Ergötzen, Jesu, meine Lust! Weg, ihr eitlen Ehren, ich mag euch nicht hören, bleibt mir unbewußt. Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muß leiden, nicht von Jesu scheiden.

Terzett:

So aber Christus in euch ist, so ist der Leib zwar tot um der Sünde willen, der Geist aber ist das Leben um der Gerechtigkeit willen. Römer 8, 10

Quartett (Choral im Alt):

Gute Nacht, o Wesen, das die Welt erlesen, mir gefällst du nicht! Gute Nacht, ihr Sünden, bleibet weit dahinten, kommt nicht mehr ans Licht! Gute Nacht, du Stolz und Pracht! Dir sei ganz, du Lasterleben, gute Nacht gegeben.

Chor:

So nun der Geist des, der Jesum von den Toten auferwecket hat, in euch wohnt, so wird auch derselbige, der Christum von den Toten auferwecket hat, eure sterblichen Leiber lebendig machen, um des willen, daß sein Geist in euch wohnt. Römer 8, 11

Choral:

Weicht, ihr Trauergeister, denn mein Freudenmeister, Jesus, tritt herein. Denen, die Gott lieben, muß auch ihr Betrübten lauter Freude sein. Duld ich schon hier Spott und Hohn, dennoch bleibst du auch im Leide, Jesu, meine Freude.

Johann Frank (1677). Chormelodie von Johann Crüger (1598–1662)

Bach führt in dieser weitausgeführten großen Motette jede Choralstrophe in besonderer Weise durch. Nur am Schluß erklingt die letzte Strophe wieder im Satz der ersten. Zwischen den einzelnen Strophen, unter denen die Choralvariation in der dritten hervorrägt, läßt Bach Sprüche aus dem Brief des hl. Paulus an die Römer singen. Um jeden Zug dieser Motette auch nur anzudeuten, müßten wir den ganzen auf diesem Handzettel verfügbaren Raum benutzen. Zusammenfassend ist zu sagen, daß Bach in dieser seiner Motette ein Glaubensbekenntnis und eine Predigt ganz überragender Art uns hinterlassen hat.

5. C. Franck (1822–1890, Choral E-dur (für Orgel)

Franck ist eine der eigenartigsten und reizvollsten Persönlichkeiten des vlämischen Musikkreises, er stammt aus der nahen Umgebung Aachens. In seinem Choral E-dur führt er ein Thema von wunderbarer Melodik und Harmonik in verschiedener Weise bis zur hymnusartigen Schlußsteigerung durch. »Franck ist wie Bach von tiefer Frömmigkeit beseelt, darum liegt eine solche Weihe über seinen Werken«.

6. Anton Bruckner (1824–1896) „Os justi“ (für Chor)

Os justi meditabitur sapientiam, et lingua ejus loquetur judicium. Lex Dei ejus in corde ipsius et non supplantabuntur gressus ejus. Alleluja.

Der Mund des Gerechten wird auf Weisheit denken und seine Zunge recht reden. Das Gesetz Gottes ist fest in seinem Herzen und seine Schritte werden nicht straudeln. Halleluja.

Ein in schlichter, dabei kirchlich-feierlicher Harmonik gehaltener Satz. Bei den Worten »lingua ejus« setzt eine kleine meisterhaft entwickelte Fuge ein.

7. Anton Bruckner „Virga Jesse“ (für Chor)

Virga Jesse floruit: Virgo Deum et hominem genuit: pacem Deus reddidit, in se reconcilians imo summis. Alleluja.

Jesses Reis ist erblüht. Die Jungfrau gebar den Gott und Menschen: Frieden hat Gott wiedergegeben, da er das Tiefste mit dem Höchsten in sich versöhnte. Halleluja.

Bruckner verzichtet hier auf alle eigentliche Polyphonie. Dafür birgt »Virga Jesse« besondere harmonische Reize, die sich beim abschliessenden »alleluia« mit festlicher Melodik paaren.

8. Johann Sebastian Bach Präludium d-moll (für Orgel)

Eine der gewaltigsten Orgelmusiken. Bach führt hier ein bewegtes Motiv in abwechslungsreichen, vielseitigen Gestaltungen durch. Das wunderbar belebte Tongewebe ist dabei von einer mehr dem inneren als dem äußeren Ohr vernehmbaren großzügigen Melodie durchzogen, in seinem sieghaften Abschluß erklingt die Musik in überwältigender Majestät.

9. Kurt Thomas (1904) „Sanctus“ (8-stimmig, für zwei Chöre)

Sanctus Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis! Benedictus qui venit in nomine Domini. Osanna in Excelsis!

Heilig ist der Herr Zebaoth, Himmel und Erde sind seines Ruhmes voll. Hosianna in der Höhe! Gelobt sei der da kommt im Namen des Herrn. Hosianna in der Höhe!

In diesem mächtigen, mit starken Klangwirkungen rechnenden Chor werden wir an die Entstehungsgeschichte des »Sanctus« erinnert: Jesaias hat eine erschütternde Vision vom Lobgesang der Engel um Gottes Thron: die Worte dieses Lobgesangs sind diejenigen des heutigen »Sanctus«.

10. Kurt Thomas „Agnus Dei“ (8-stimmig, für zwei Chöre)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, dona nobis pacem!

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser und gib uns deinen Frieden!

Weiche und milde Harmonik und Dynamik zeichnen diese Musik aus. Sie führt innerlich hin zu dem »Frieden«, um den der Text des »Agnus« bittet.

Preis 10 Pfennig.