

„Stille Nacht, heilige Nacht“ (4-stimmiger Chor)

Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam wacht nur das traute, hochheilige Paar. Holder Knabe im lockigen Haar, schlaf in himmlischer Ruh!

Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kundgemacht durch der Engel Halleluja, tönt es laut von fern und nah: Christ, der Retter ist da!

Stille Nacht, heilige Nacht! Gottes Sohn, o wie lacht Lieb aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund, Christ, in deiner Geburt!

Gebet, Vaterunser und Segen

„O du fröhliche“

Gemeinde:

O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! Welt ging verloren, Christ ward geboren: freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! Christ ist erschienen, uns zu versöhnen: freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! Himmlische Heere, jauchzen dir Ehre: freue, freue dich, o Christenheit!

Da die zweite Christvesper wegen des darauffolgenden Festgeläutes pünktlich schließen muß, wird notfalls nur die erste Strophe gesungen.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Solovioline: { 3 Uhr: Hilde Döhnert
 { 5 Uhr: Konzertmeister Hans Kofohl

Orgel: { 3 Uhr: } Kirchenmusikdirektor Pfannstiehl.
 { 5 Uhr: }

Sembalo: Helm. Tramitz. Positiv: Reinhart Einzel.

Leitung: Kreuzkantor Rudolf Mauersberger.

Nach dem Glockengeläut (6 Uhr):

Das Positiv (Hausorgel) mit 2 Kl. Stimmen wurde von der Orgelbauanstalt Hermann Eule, Bautzen, zur Verfügung gestellt.

Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Teichert)

- | | |
|---|---|
| 1. „Vom Himmel hoch“ Joh. Eccard | 3. „Stille Nacht, heilige Nacht“ Adolf Müller |
| 2. „Es ist ein Ros' entsprungen“, Prätorius | 4. „Gelobet seist du, Jesu Christ“ . . . 1524 |

Anschließend Kurrendesingen des Kreuzchors:

1. „O freudenreicher Tag“ (altes fränkisches Weihnachtslied) — 2. „O Jesulein zart (in der Bachschen Fassung aus dem Schmellischen Gesangbuch). — 3. „O du fröhliche.“

Kirchenmusik in der Kreuzkirche

1. **Feiertag**, vorm. 1/2 10 Uhr: Zum Eingang: Heinrich Schütz „Ein Kind ist uns geboren“ Motette für 6-stimmigen Chor; vor der Predigt: Joh. Seb. Bach (1685–1750) Kantate 6. „Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“, für Sopran- und Alt solo, Chor, Sembalo und Orchester. Sopransolo: Irene Körner-Weber.

2. **Feiertag**, vorm. 1/2 10 Uhr: Zum Eingang: Melchior Vulpius († 1615) „Uns ist ein Kind geboren“, für 4-stimmigen Chor; vor der Predigt: Heinrich Schütz: „Der Engel sprach“ (nach dem Concerto („Angelus ad pastores ait“ von Andrea Gabrieli), für 3-stimmigen Chor mit Blasinstrumenten.

Silvester-Vesper am 31. Dezember, nachm. 4 Uhr: Silvester-Kantate für Tenorsolo und a capella, Chor von Helmut Meyer von Bremen (geb. 1902). Uraufführung.

Kirchenmusik am Neujahrstag, vorm. 1/2 10 Uhr: Zum Eingang: „Zum neuen Jahr“ (Eduard Mörike), aus dem Thüringer Gesangbuch (4-stimmig); vor der Predigt: Joh. Seb. Bach: Neujahrskantate „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“, für Sopran- und Bass solo, Chor, Orchester und Sembalo. Sopransolo: Susanne Hesse.

Die Gaben an den Ausgängen sind für die Not in der Gemeinde, besonders für bedürftige Konfirmanden bestimmt.

Vom Kreuzchor sind soeben acht **Schallplatten** erschienen. (Bach, Bruckner, Brahms, Mendelssohn, Volkslieder.) Näheres in den Musikalienhandlungen.