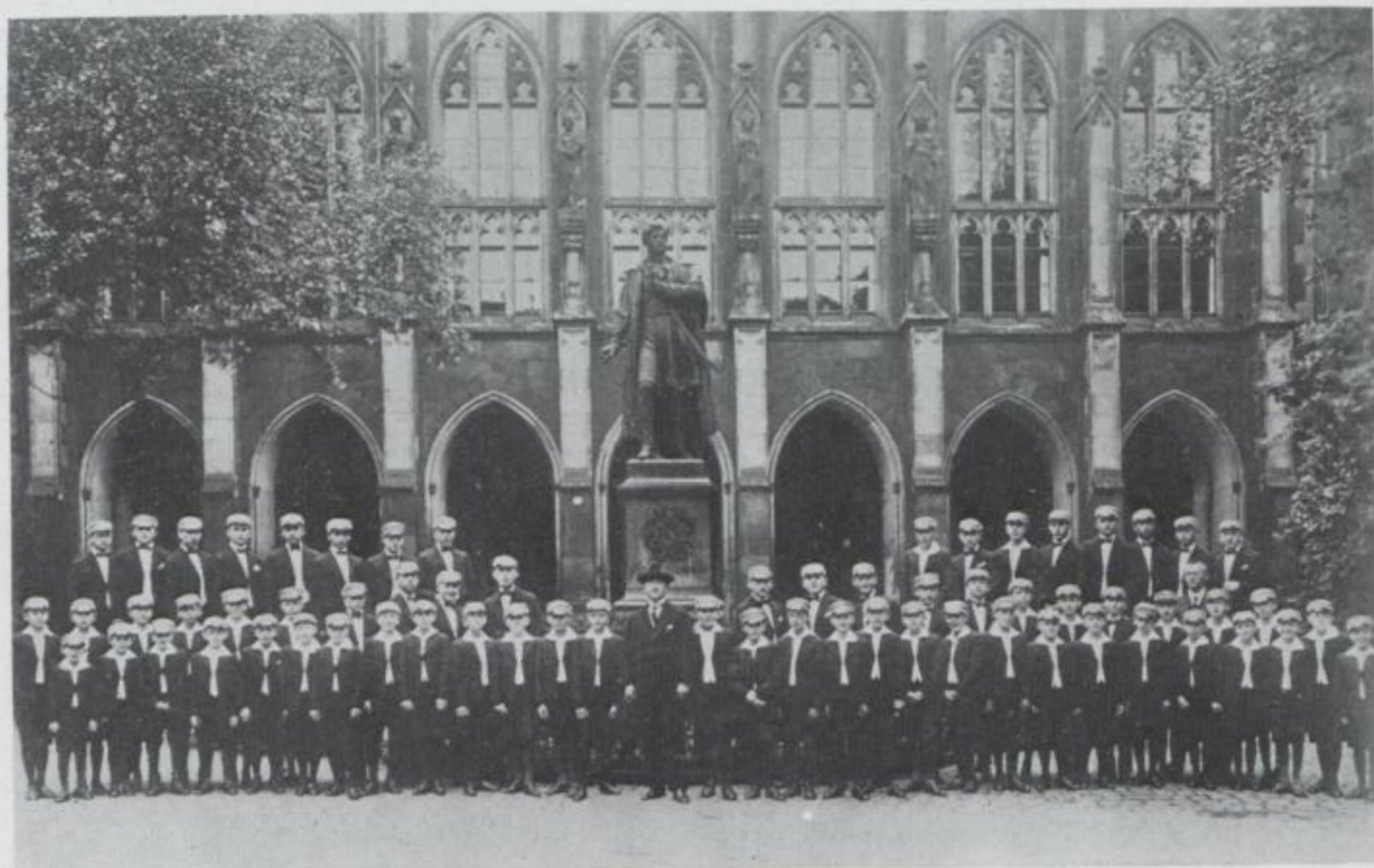


FIRST AMERICAN CONCERT TOUR

OF THE WORLD FAMOUS

Dresdner Kreuzchor



BOYS' CHOIR OF THE HOLY CROSS COLLEGE, DRESDEN

CONDUCTOR: RUDOLF MAUERSBERGER



MUNICIPAL AUDITORIUM
OPERA HOUSE

SAINT LOUIS

Tuesday, April 9, 1935 ★ 8:30 P. M.

Ein Wort an die Kreuzchor-Sänger!

In kaum einer anderen Stadt auf Eurer Konzertreise durch Amerika werdet Ihr so viele Zuhörer finden, deren Eltern oder Großeltern aus Eurem geliebten Vaterlande kamen, denn das deutsche Element hat in der Entwicklung der Stadt Saint Louis eine ganz hervorragende Rolle gespielt. Viele von uns werden nicht nur die musikalische Schönheit der von Euch vorgetragenen Werke zu würdigen wissen, sondern werden auch die Sprache verstehen, in welcher sie gesungen werden

Am heutigen Abend singt Ihr in der Stadt, die als Musikzentrum des ganzen Mississippi-Gebiets, dem „Mittelwesten“, bekannt ist. Saint Louis ist ebenfalls der landwirtschaftliche Mittelpunkt der Vereinigten Staaten, und wir freuen uns, daß wir nicht nur die Leute vertreten, deren Aufgabe es ist, eine große Nation mit Nahrung zu versorgen, sondern auch die Bürger unserer Stadt, die das schönste, das die Welt der Musik und des Gesanges uns zu geben hat, zu schätzen wissen.

DAS KOMITEE,

Henry L. Boecler,
Walter Luettecke,
Fred W. Meyer, Jr.

(Translation of the above)

A WORD TO THE MEMBERS OF THE KREUZCHOR!

In no other city on your American concert tour will you find so many of the audience whose parents or grandparents came from your beloved Fatherland; for the German people played a large part in the development of Saint Louis. Many of us here this evening will not only appreciate the beauty of your selections, but will also have the advantage of knowing the language in which they are sung.

This evening you are singing in a city that is the musical center of the great Mississippi Valley, the territory known in America as the "midwest". Saint Louis is the key-city of this large agricultural area of the United States. Therefore we are happy to be able to show you that we represent not only the people who perform the task of feeding a great nation, but also those who appreciate the finest that the musical world can offer.

THE COMMITTEE,

Henry L. Boecler,
Walter Luettecke,
Fred W. Meyer, Jr.



DR. WALTER A. MAIER
 Concordia Seminary
 SPONSOR

IT IS seldom that Saint Louis has the pleasure of being host to such an internationally known group of artists as the Dresdner Kreuzchor. For more than 700 years the Choir has ably interpreted the best of the world's music and for the first time these choristers come to America and to Saint Louis. Therefore I count it a signal honor to have the opportunity of greeting them in behalf of the audience. I feel certain that no other city has given these fine boys a more magnificent setting for the expression of their art and I sincerely trust that our appreciation of this evening's concert will be matched only by the boys' memories of a most happy visit in our city.

To the boys themselves I say (and I am sure I express the sentiment of everyone here): Saint Louis looks forward to your return and may good fortune be yours in your musical careers. Auf wiedersehen!

[In spite of his manifold duties, Dr. Maier, who at first felt obliged to decline the honor of acting as patron because of his many and arduous duties, was finally prevailed upon to sponsor this concert in the interest of the musical advancement of our city. Without his sponsorship, St. Louis would have been deprived of this rare musical event.—The Committee.]

History of the Dresdner Kreuzchor

The Choir is a part of the Holy Cross College of Dresden and consists of 66 boys, 10 to 19 years of age. Its Cantor is the well known Conductor Rudolf Mauersberger. The boys are divided into the so-called Alumni—numbering 32—and 34 Kurrendani.

The first definite records of the Kreuz Choir can be traced back to the year 1200, when the boys attached to the Chapel of the Holy Cross Church had to render services of many kinds. They sang whenever religious functions required them to do so. In later times the pupils enjoyed certain stipends mostly of food and clothing, generally the gifts of kind and wealthy citizens, who were known to be favorably disposed towards the artistic striving of the Choir. The historical resources of later times are meager and do not provide sufficient material for studying the development of the Choir and its effects upon the musical life of the next three centuries.

The Reformation brought with it many changes in Dresden. The Holy Cross Church and the Kreuz Choir were already highly cherished before this religious epoch and therefore official circles took an interest in the development and further improvement of the Choir. During the Reformation the Holy Cross School and its Choir followed the educational and intellectual tendencies of the new day. By their active participations prominent leaders succeeded in elevating the general scope of the school and in due course persons who stood in the foreground of political and religious movements became interested in the school and its advancement. Ph. Melanchton came himself to see and hear the Choir and to help in their endeavors, thus proving by practical efforts his desire to help the singers attain the best possible musical expression.

The conductors of the Choir who led it to a high artistic achievement in the first five centuries of its existence and most of whom wrote compositions for the Choir are: Sebaldus Baumann (1540-1553), Johann Selner (1553-1560), Caspar Fueger (1585-1586), Samuel Rueling (1612-1615), Christoph Neander (1615-1625), Michael Löhr (1625-1654), J. Z. Grundig (1713-1720).

From 1715 to 1815 the Choir sang with the famous Dresden Opera under the baton of Antonio Lotti and others. The Choir became acquainted with the Italian opera style. I. A. Hiller was a member of the Choir. Hiller was the father of the so-called "Singspiele" which represent the first steps leading to the summit of the German classic "Lied".

Men like Joh. Seb. Bach, Friedemann Bach, Frederick the Great, Napoleon I, Mozart and Goethe attended the concerts of the Kreuz Choir.

Richard Wagner, a pupil of the Cross College, wrote choral compositions in "Rienzi" and "Parsifal" to be sung by the Kreuz Choir.

But never has the Choir achieved a higher standard of perfection than today, as thousands of critics, not only German experts, but also those of other countries like Sweden and the Netherlands, give ample proof.

Seven centuries old, but continuously and continually young and refreshing is this chorus of sixty-six lads and young men. Behind them are the high ideals

and the rich traditions of the centuries; before them the present audience catching the spirited expression of that great tradition in the fresh sweetness, the clear beauty, the warm power, and the lovely purity which only youth can achieve and convey.

For the past ten years efforts have been made continuously to bring this famous Choir to America; and thousands of Americans who have heard the choristers in Dresden or elsewhere on its European tours have hoped for this materialization of their wish. After an American debut at the Metropolitan Opera House of New York, on March 26, the Choir sings in Philadelphia, Washington, Pittsburgh, Cincinnati, Cleveland, Columbus, St. Louis, Chicago, Milwaukee, Detroit, Buffalo, Rochester, Boston and Baltimore.

The American Tour has no commercial aspect whatever; the Choir is non-sectarian, amply financed and sponsored by the music-loving populace of the City of Dresden. Any surplus of these concerts will go to American welfare work. It is hoped that its first appearance in America will meet with favor, and that the public will respond to the desire of sharing the pleasure of good music which it offers.

Thus the music-loving American public will have an opportunity to hear and enjoy the concerts of the oldest choir in the world—the historic significance of which is equally as fascinating as its concerts are enjoyable.



ITINERARY OF THE TOUR CONCERTS

March 26th	New York
March 28th	Philadelphia
March 29th	Philadelphia
March 31st	Baltimore
April 1st	Washington, D. C.
April 4th	Pittsburgh
April 5th	Cleveland
April 8th	Cincinnati
April 9th	St. Louis
April 12th	Chicago
April 14th	Milwaukee
April 15th	Detroit
April 17th	Buffalo
April 22nd	New York
April 24th	New York

FIRST AMERICAN CONCERT TOUR—DRESDNER KREUZCHOR

Organization Committee
C. K. FROEHLICH, *Chairman*

Leader

DR. PAUL DITTRICH, DRESDEN



Supervising Teachers

ARTHUR GEBAUER, DRESDEN

DR. KARL KLUNGER, DRESDEN

RUDOLF RICHTER, DRESDEN



Members of the Choir

Arbeiter, Walter	Wilsdruff	Leinert, Hausgünter	
Bellman, Wolfgang	Dresden		Ober-Cosel/Schles.
Bläsche, Herbert	Dresden	Lieberwirth, Johannes	Dresden-Cotta
Borrmann, Fritz	Dresden	Manzeit, Helmut	Dresden
Büchner, Reinhard	Radebeul	Martini, Wolfgang	Dresden
Buttner, Horst		Maudrich, Werner	Dresden
Chemnitzer, Harro	Dresden	Miller, Heinz	Rabenau
Chemnitzer, Werner	Dresden	Müller, Hans-Joachim	Dresden
Everth, Johannes	Gleisberg	Müller, Rudolf	Schneidemühl
Feuer, Karl-Arnold	Chemnitz	Neubert, Werner	Dresden
Fischer, Claus	Dresden	Neumann, Hans-Joachim	Birkright
Fischer, Rudolf	Dresden	Otto, Hans	Marienberg
Fleischer, Manfred	Grossrückerswalde	Päsel, Wolfgang	Dresden
Funke, Horst	Dresden	Polhaus, Karl	Dresden
Grande, Theodor	Arnsdorf i/Sa.	Rabofsky, Friedhelm	Dresden
Grimmer, Karl-H.	Stetasch/Dresden	Rehfeld, Horst	Colmitzsch
Gröschel, Horst	Dresden	Schmidt, Gottfried	Auerbach i/V.
Gruner, Gunter	Stolpnen	Schröder, Dietrich	Cossmannsdorf
Hagen, Lothar	Waldheim i/Sa.	Schröpfer, Wolfgang	Oelsnitz i/V.
Hase, Gottfried	Chemnitz	Seifert, Herbert	Dresden
Herzog, Franz	Elsterberg	Seifert, Walter	Marienberg
Höhne, Eitel	Bühlau/Dresden	Sickert, Helmut	Dresden
Hutscheenreuter, Jochen	Dresden	Sklarek, Walter	Dresden
Karl, Erich	Dresden	Thamm, Hans	Kamenz
Klemm, Hans-Joachim	Dresden	Tittel, Lothar	Niedersedlitz
Klingenberger, Rudolf	Hainichen	Trammitz, Helmut	Dresden
Kratz, Werner	Dresden	Wagner, Günter	Schneeberg
Kuhne, Heinz	Dresden	Wiesenbütter, Heinz	Dresden
Kunath, Herbert	Pirna	Winkler, Gerhard	Lungkwitz
Lehmann, Günther	Dresden	Winter, Rudolf	Hallbach i.E.
		Zeidler, Horst	Dresden

The National Committee

of the

Dresdner Kreuzchor

First American Tour

presents

RUDOLF MAUERSBERGER

Conductor

Born January 29th, 1889, he is the son of Cantor Mauersberger of Mauersberg, near Annaberg, Saxony. He has been educated at the Leipzig Conservatory of Music under Straube, Krehl and Teichmueller.

He was organist and conductor of the Aix la Chapelle Choir. There he founded the Bach Society and became first assistant to General Music Director Dr. Peter Raabe, conductor of the Municipal Choir at Aix la Chapelle. In 1925 he was elected Cantor of the Choir of St. George at Eisenach, Thuringia. There he founded the mixed St. George Church Choir and a Bach Choir and promoted principally Bach music and wrote a new official compendium for choral music.

He is "Kreuzcantor" since 1930. Under his baton the repertoire of the choir has been enlarged by many half forgotten or hitherto unknown master compositions, such as those of Brahms, Reger and Mendelssohn and modern works of Kaminski, Bodo Wolf, Haas, Lendvai and Kurt Thomas. He himself is a noted writer and composer.

It is the ardent wish of his many friends in this country that Kreuzcantor Mauersberger will enjoy the American tour, in spite of the arduous schedule, and that American audiences may soon have the pleasure of greeting him again on this side of the Atlantic.

Concert Program

PART I

1. The Star-Spangled Banner
2. "Sanctus" from the a-minor Mass arranged for 8 parts a capella
Kurt Thomas (1904)

Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis! Benedictus, qui
venit in nomine Domini. Osanna
in excelsis!

Heilig ist der Herr Zebaoth. Himmel und
Erde sind seines Ruhmes voll. Hosianna in
der Hoehel! Gelobet sei der da kommt im
Namen des Herrn. Hosianna in der Hoehel!

3. "Wie schoen leucht' uns der Morgenstern", Choral motette
Georg Schumann (1866)

Wie schön leucht' uns der Morgenstern voll Gnad und Wahrheit vor
dem Herrn, die süsse Wurzel Jesse; du Sohn Davids aus Jakobs Stamm,
mein König und mein Bräutigam, hat mir mein Herz besessen, lieblich,
freundlich, schön und herrlich, gross und ehrlich, reich von Gaben, hoch
und sehr prächtig erhaben.

Ei, meine Perl, du werthe Kron, Sohn Gottes und Marien Sohn, ein
hochgeborner König. Du bist des Herzens schönste Blum, dein süssee
Evangelium ist lauter Milch und Honig. Ei, mein Blümlein. Hosianna!
Himmlisch Manna, das wir essen, deiner kann ich nicht vergessen.

Geuss sehr tief in mein Herz die Flamme deiner Liebe hinein. Ach
möcht es sein, dass ich an deinem Leib ein lebend Gliedmass, bliebe. Nach
dir wallt mir mein Gemüte, Gratiösa Coelirosa, bis es findet dich, des Liebe
es entzündet.

Von Gott kommt mir ein Freudenschein. Nimm mich freundlich in
dein' Arme, dass ich warme werd' von Gnaden.

Zwingt die Saiten in Chitara und lasst die süsse Musika, ganz freudenreich
erschallen. Dass ich möge mit Jesulein, dem wunderschönen Bräut'gam
mein, in steter Liebe wallen. Singet, springet, jubilieret, triumphieret, dankt
dem Herrn. Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das
A und O, der Anfang und das Ende.

Danket dem Herrn! Gross ist der König der Ehren. Komm du schöne
Freudenkrone, deiner wart ich mit Verlangen, deiner kann ich nicht
vergessen. Amen.

4. "Singet dem Herrn ein neues Lied," motette for 2 choirs.....*Jo. Seb. Bach*
(1685-1750)
(Nr. 1 in the edition of the Bach Society)

Singst dem Herrn ein neues Lied; die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat. Die Kinder Zion sein fröhlich über
ihrem Könige, sie sollen loben seinen Namen im Reigen, mit Pauken und mit
Harfen sollen sie ihm spielen.—(*Psalm 149, 1-3.*)

II. CHOIR (Choral)

Wie sich ein Vat'r erbarmet
Ueb'r seine jungen Kindelein,
So tut der Herr uns allen,
So wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm' Gemächte,
Gott weiss, wir sind nur Staub,
Gleich wie das Gras vom Rechen,
Ein' Blum' und fallend Laub!
Der Wind nur drüber wehet,
So ist es nicht mehr da!
Also der Mensch vergehet,
Sein End', das ist ihm nah.

I. CHOIR

Gott nimm dich ferner unser an
Denn ohne dich ist nichts getan
Mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
Dann trägt uns unsere Hoffnung nicht,
Denn du wirst ferner wachen.
Wohl dem, der sich im Glauben fest
Auf dich und deine Huld verlässt.

(Johann Gramann, † 1541)

COMBINED CHOIR:

Lobet den Herrn in seinen Taten,
Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit!—(Psalm 150, 2.)

FUGUE:

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, Halleluja!—(Psalm 150, 5.)

5. Madrigals

(a) "Mach mir ein lustigs Liedelein" *J. Chr. Heiden*

Mach mir ein lustigs Liedelein,
Dern weder vil noch wenig sein,
die solches können singen,
und solltn sie drob zerspringen.
Doch das man darnach tantzen kan,
so wirts g'wiss g'fallen jederman.
Darfst nich vil drinnen observiern
den Ton wie sich's sonst wil gebürn.
Machs nur schlecht nach der Paus hinein,
wie es dir jetzt mag fallen ein,
doch das man darnacht tantzen kan,
so wirts g'wiss g'fallen jederman.

(b) "Echo" *Orlando di Lasso (1530-1594)*

O la, o che bon' echo!
Pigliamoci, piacere!
Ha ha ha,
Ridiamo tutti,
O bon compagno! ,
che voi tu?
Vorria che tu cantassi
una canzona,
Perchè? Perchè si?
Perchè no?
Perchè non voglio.

Perchè non voi?
Perchè non mi piace.
Taci, dico; taci tu!
O gran poltron!
Signor si!
Orsù non piu?
Andiamo!
Addio bon echo!
Rest' in pace!
Basta!

Intermission

PART II

6. Compositions representing the era of German romanticism.

- (a) "Serenade" *Franz Schubert* (1797-1828)

Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau,
und Phoebus neuerweckt,
traenkt seine Rose mit dem Tau,
der Blumenkelche deckt.
Der Ringelblume Knospe schleusst
die goldnen Aeuglein auf,
mit allem, was da reizend ist;
du suesse Maid, steh' auf.

Wenn schon die liebe ganze Nacht
der Sterne lichtet Heer
hoch ueber dir im Wechsel wacht,
so hoffen sie noch mehr,
dass auch dein Augenstern sie gruesst.
Erwach! Sie warten drauf,
weil du doch gar so reizend bist
du suesse Maid, steh' auf.

- (b) "Die Nachtigall," (4-8 part comp.) ... *Felix Mendelssohn-Bartholdy*
(1809-1847)

Die Nachtigall, sie war entfernt,
der Fruhling lockt sie wieder:
was Neues hat sie nicht gelernt,
singt alte, liebe Lieder.

(Goethe)

- (c) "Immer, wenn der Maerzwind weht," for boys' choir (3 part comp.)
Arnold Mendelssohn (1855-1933)

Immer, wenn der Maerzwind weht,
spielen kleine Maedchen Ball;
rote Schuerzen, blaue Schuerzen,
blonde Zoepfe, braune Zoepfe,
zwischen grauen Haesermauern,
die der letzte Sonnstrahl streift;
bunte Baelle, graue Baelle
schleudern kleine rote Haende,
bunte Baelle, graue Baelle
fangen blaue Haendchen auf.

Hei! wie blau der Ostwind faerbt!
Heisa! wie die Baelle fliegen!
Klitsch! Klatsch! Klitsch! Klatsch!
La la la la la la la.
Fernher wie aus Maerchengaerten,
weht ein Duft,
streicht um blond' und braune Zoepfe,
waermt die rot und blauen Haende,
weht um graue Haesermauern;
Veilchen!

(Therese Koestlin)

7. German Folksongs.

- (a) "Leise zieht durch mein Gemuet"

Leise zieht durch mein Gemuet liebliches Gelaute:
Klinge, kleines Fruehlingslied, kling hinaus ins Weite!
Zieh' hinaus bis an das Haus, wo die Veilchen spriessen:
Wenn du eine Rose schaust, sag', ich lass' sie gruessen!

- (b) "Sah ein Knab' ein Roeslein steh'n."

Sah ein Knab' ein Roeslein steh'n, Roeslein auf der Haiden,
War so jung und morgenschoen, lief er schnell, es nah zu seh'n,
Sah's mit vielen Freuden.
Roeslein, Roeslein, Roeslein rot, Roeslein auf der Haiden.

Knabe sprach: Ich breche dich, Roeslein auf der Haiden!
Roeslein sprach: Ich steche dich, dass du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Roeslein, Roeslein, Roeslein rot, Roeslein auf der Haiden!

Und der wilde Knabe brach's Roeslein auf der Haiden!
Roeslein wehrte sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach,
Musst' es eben leiden.
Roeslein, Roeslein, Roeslein rot, Roeslein auf der Haiden!

(c) "Drei Reiter am Tore".

Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, ade!
Feinsliebchen schaute zum Fenster hinaus, ade!
Und wenn es dann soll geschieden sein,
so reich mir dein goldenes Ringelein!
Ade, ade, Scheiden und Meiden tut weh.

Und der uns scheidet, das ist der Tod, ade!
Er scheidet so manches Mündlein rot, ade!
Er scheidet so manchen Mann vom Weib,
die konnten sich machen viel Zeitvertreib, ade!
Ade, ade, Scheiden und Meiden tut weh.

Er scheidet das Kindlein in der Wiegn, ade!
Wann werd ich mein schwarzbraunes Mägdlein noch kriegn? ade!
Und ist es nicht morgen, ach wär es doch heut!
Es macht uns allbeiden gar grosse Freund.
Ade, ade, Scheiden und Meiden tut weh.

(d) "Traute Heimat meiner Lieben"

Traute Heimat meiner Lieben,
sinn ich still an dich zurück,
wird mir wohl, und dennoch trüben
Sehnsuchtstränen meinen Blick.

Was mich dort als Kind erfreute,
kommt mir wieder lebhaft vor:
das bekannte Dorfgeläute
wiederhallt in meinem Ohr.

Stiller Weiler, grün umfängen
von beschirmendem Gesträuch!
Kleine Hütte, voll Verlangen
denk ich immer noch an euch.

Selbst des Nachts in meinen Träumen
schiff ich auf der Heimat See;
schüttle Aepfel von den Bäumen,
wässre ihrer Wiesen Klee.

An die Fenster, die mit Reben
einst mein Vater selbst umzog,
an den Birnbaum, der daneben
auf das niedre Dach sich bog.

Lösch aus ihres Brunnens Röhren
meinen Durst am schwülen Tag,
pflück im Walde Heidelbeeren,
wo ich einst im Schatten lag.

Traute Heimat meiner Väter,
wird bei deines Friedhofs Tür
nur ein früher oder später
auch ein Ruheplätzchen mir.

(e) "Alle Vögel sind schon da"

Alle Vögel sind schon da,
alle Vögel, alle.
Welch ein Singen, Musizieren,
Pfeifen, Zwitschern, Tireliern!
Frühling will nun einmarschieren,
kommt mit Sang und Schalle.

Wie sie alle lustig sind,
fink und froh sich regen!
Amsel, Drossel, Fink und Star,
und die ganze Vogelschar
wünscht dir ein frohes Jahr,
lauter Heil und Segen.

Was sie uns verkünden nun,
nehmen wir zu Herzen,
wir auch wollen lustig sein,
lustig wie die Vögelein,
hier und dort, feldaus, feldein,
singen, springen, scherzen.



NATIONAL HONORARY COMMITTEE

His Excellency, Dr. Hans Luther, German Ambassador, Washington, D. C.
Hon. Dr. Hans Borchers, German Consul General, New York, N. Y.
Rev. Ludvig Bonvin, Professor of Music, Buffalo, N. Y.
Hon. Frank Couzens, Mayor of Detroit, Mich.
E. F. Eilert, New York, N. Y.
Miss Geraldine Farrar
Dr. Frank Gavin, New York, N. Y.
F. S. Harmon, New York, N. Y.
Dr. W. T. Hinrichs, German Consul, Cleveland, Ohio
Alphonse Karl, German Consul, Buffalo, N. Y.
Judge Herman C. Kudlich, New York, N. Y.
Rev. James F. Laughton, Woodhaven, L. I.
Rev. Ralph H. Long, New York, N. Y.
Dr. Walter A. Maier, St. Louis, Mo.
John Schroeder, New York, N. Y.
Dr. Wilbur K. Thomas, Philadelphia, Pa.
Hon. George J. Zimmerman, Mayor of Buffalo, N. Y.

SPONSOR OF ST. LOUIS CONCERT

Dr. Walter A. Maier

HONORARY COMMITTEE

Chancellor G. R. Throop	Christ Hauck
Dr. L. Fuerbringer	Louis Waltke
Dr. Richard Kretzschmar	J. Harry Pohlman
Consul Reinold Freytag	Edwin Lemp
Hugo Muench	Edmund Seuel

EXECUTIVE COMMITTEE

Henry L. Boecler, Chairman
Fred W. Meyer, Jr., Managing Director
Walter Luetettecke, Secretary-Treasurer

RECEPTION AND ENTERTAINMENT COMMITTEE

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| Dr. F. Staley, | Miss Esther Katterjohn |
| Boy Scout Troop No. 98 | Mrs. Otto F. Schmitt |
| Edwin Gaffron | Mrs. Carl Philips |
| George M. Voges | Mrs. Fred Deubler |
| Mrs. Walter A. Maier | Victor Eggerding |
| Mrs. Fred W. Meyer, Jr. | Emil Villig |
| Mrs. Henry L. Boecler | Joseph Reiss |
| Mrs. Walter Luettecke | William Koch |
| Mrs. J. Harry Pohlman | Fred Deubler |
| Mrs. Caroline Willer | Harriet Schwenck |
| Mrs. Wm. Hauck | |

MUSIC COMMITTEE

Walter Wismar, Chairman

- | | |
|-----------------|------------------|
| Hugo Hagen | Daniel Phillippi |
| Ernest Herzwurm | Montgomery Lynch |

BOX HOLDERS

- Henry L. Boecler
- Adolphus Busch, III
- August A. Busch, Jr.
- August Faulstich
- Michael H. Fuchs
- Reinold Freytag,
German Consul
- Adam Hartwig
- Walter Head
- Mrs. Wanda Hermann
- Edwin A. Lemp
- Walter Luettecke
- Dr. Walter A. Maier
- Fred W. Meyer, Jr.
- F. M. Mayfield
- Hon. Charles Nagel
- J. Harry Pohlman
- Lawrence J. Rupprecht
- Louis H. Waltke

PATRONS AND PATRONESSES

Judge Clyde C. Beck
Louis T. Meyer
Wm. E. Mueller, Jr.
Mrs. Adolph A. Meyer
Adolph H. Hanser
Theodore Schroeder
Edward Wagner
Edward Harberg
William Hauck
Otto Plache
James D. Veron
Emil Villig
Wm. C. Koch
Dr. Theodore Hanser
Dr. Erich Brockelmann
Joseph Reiss
Louis Hilfer
Edwin Meyer
Charles Wehking, Jr.
H. Dischinger, Jr.
Carl Lohmann
Hulda Bang
Hedie Lange
Elsa Koelling
Milton Wismar
Muriel Ward
Elsa Brauer
William Lottmann
Annie Lange
Dr. Robt. E. Schlueter
Anna Beck
Fred Quade
Arthur F. Barnes
Dr. A. Doellefeld
G. J. Boesch
Lawrence Rupprecht
Mrs. Carl Philips
Fred Hoeltge
William Kahm
Mr. J. J. Wasser
Rev. H. Wintermeyer
Mrs. Olivia Mayer
Herman Sexauer
Max Hess
Henry Knaust
Rev. L. Sieck
H. Dischinger, Jr.
Edwin Hermann
Clarence H. Schumacher

Mrs. E. Tavenner
Richard Bertram
Miss A. Duye
Otto Mathi
Wm. H. Hoerr
Dr. R. Hoffmeister
Raymond W. Peters
Max L. Teich
Dr. Carl Barck
Dr. Herman Hanser
Mabel Breckenkamp
Jack Grosse
Gilbert Pfeiffer
Mr. Fred Marty
F. E. Allenberg
Mrs. Fred Blum
Anton Bauer
Henry Schroeder
John F. Schroeder
Julius C. Schroeder
Roy L. Beck
Otto Forster
Raymond Peters
Rudolph H. Opderbeck
W. J. Pentland
Charlotte B. Leu
Oscar Dettering
Edwin J. Vogt
Emil Brill
Joseph C. Schroeder
Thomas Q. Dix
Oscar Brauer
Lucia Beck
Lillian Beck
Mrs. Hugo Anschuetz
Rev. Arthur Nitz
Mrs. Emma Ritter
Rev. Paul Koenig
Mrs. L. Buchheimer
Mrs. F. Schmitt
Mrs. H. Hecker

American Express Co.
C. F. Knight Drug Co.
Old Heidelberg Inn
Hartwig-Dischinger Co.
Wiles-Chipman Lbr. Co.
Hauck Bakery Co.
Hamburg American Line
North German Lloyd

Our Thanks

In spite of the generous and whole-hearted support accorded the preparations for the concert on all sides it was no slight task to complete the arrangements for a program of this importance and magnitude within the three short weeks at our disposal.

To the hundreds of friends in St. Louis and vicinity who generously gave of their time and their interest in disposing of some 3500 seats in the new Municipal Auditorium;

To the splendid lads of Boy Scout Troop 98, honor troop of St. Louis, who acted as guard of honor, and to their Scoutmaster, Dr. Forest Staley;

To the management of the Statler Hotel, the J. F. Hunleth Music Co., and the officials and employees of the Municipal Auditorium who have extended many and repeated courtesies;

To the office force that worked in tireless, self-sacrificing devotion;

Especially to Mr. Fred W. Meyer, Jr., who has given us a new and finer interpretation of service in behalf of a high ideal and to whose leadership much of the success of the concert is to be ascribed we say:

THANK YOU!

WALTER A. MAIER, Ph. D.,
WALTER LUETTECKE,
HENRY BOECLER.

.... Compliments

of the

Hauck Bakery Company

