

FIRST AMERICAN
CONCERT TOUR

OF THE WORLD FAMOUS

Dresdner Kreuzchor

BOYS' CHOIR OF THE HOLY CROSS, DRESDEN

CONDUCTOR:

RUDOLPH MAUERSBERGER

66 BOYS



FIRST CONCERT IN CHICAGO
AUDITORIUM THEATRE

Friday Evening, April 12 / 1935

At 8:15

GERMANY

Railroad Fares Reduced

60%

With 60% reduction of railroad fares and "Registered Travel Marks" selling far below normal exchange rates, there is practically no dollar devaluation for your vacation in Germany.

In Germany—a great nation reborn—you find many fascinating ways to while away happy, carefree hours.

Thrill to the lively sports in preparation for the stirring Olympic Games, the magnificent Wagner, Mozart, Bach and Haendel music festivals; the legend-haunted castles on the Rhine; mediaeval towns; modern cities; romance of the Black Forest and the glory of the Bavarian Alps. Your energy will be revitalized at healthful spas where cures are combined with brilliant social events.

For information and booklets write to

German Tourist Information Office
333 NORTH MICHIGAN AVENUE, CHICAGO

History of the Dresdner Kreuzchor

The Choir is a part of the Holy Cross College of Dresden and consists of 66 boys, 10 to 19 years of age. Its Cantor is the well known Conductor Rudolph Mauersberger. The boys are divided in the so called Alumni—numbering 32—similar to the Sixtine Choir of the St. Peter's Church in Rome—and 34 Kurrendani.

The first recorded origins of the Kreuz Choir can be traced back to the year 1200, when the boys attached to the Chapel of the Holy Cross Church had to render services of many kinds during the daily ceremonials of the Roman-Catholic rites. They also sang whenever any occasion of the priest's functions required them to do so. In later times the pupils enjoyed certain stipends mostly of food and clothing. In addition it was a custom of kind and wealthy citizens, who were known as being favorably disposed towards the artistic striving of its members. The historical resources of later times are meager and do not provide sufficient material for studying the development and its effects upon the musical life of the first three centuries.

The increasing importance of the Holy Cross Church and its Choir elevated it to the position of musical height in Dresden. The demands upon the Choir after its services at the altars of churches and other institutions finally tended to the disadvantage of the organization. The increasing number of such duties gradually encroached upon the schooling and the education of the boys was thereupon being more and more neglected. Even the fact that all the boys lived together and were under constant control and supervision could not avoid a slow but sure lowering of the educational standards.

The Reformation brought with it many changes in Dresden. The Holy Cross Church and the Kreuz Choir were already highly cherished before this religious evolution and therefore official circles took an interest in the developments and further advantage of the Choir. Following the Reformation the Holy Cross School and its Choir followed the educational and intellectual tendencies of the humanism. By their active participations prominent parties succeeded in elevating the general scope of the school and in due course persons who stood in the foreground of political and religious movement became interested in the school and its advancement. Ph. Melancton came himself to see and hear the Choir and to help in their endeavors, thus proving by practical efforts his desire to help the singers attain the best possible musical expression.

The conductors of the Choir who led it to a high artistic achievement in the first five centuries of its existence and most of whom wrote compositions for the Choir are: Sebalduß Baumann (1540-1553), Johann Selner (1553-1560), Caspar Fueger (1585-1586), Samuel Rueling (1612-1615), Christoph Neander (1615-1625), Michael Lohr (1625-1654), J. Z. Grundig (1713-1720).

From 1715 to 1815 the Choir sang with the famous Dresden Opera under the baton of Antonio Lotti and others. The Choir became acquainted with the Italian opera style. I. A. Hiller was a member of the Choir. Hiller was the father of the so called "Singspiele" which represent the first steps to the summit of the German classic "Lied".

Men like Joh. Seb. Bach, Friedmann Bach, Frederic the Great, Napoleon I, Rousseau, Mozart and Goethe attended the concerts of the Kreuz Choir.

Richard Wagner, a pupil of the Cross College himself wrote choral compositions in "Rienzi" and "Parsival" to be sung by the Kreuz Choir.

But never has the Choir achieved a higher standard of perfection than today, as thousands of critics, not only by German experts, but also those of foreign countries like Sweden and the Netherlands give ample proof.

Telephone Harrison 7667

August Bontoux, Pres.

INTERNATIONAL FORWARDING CO.

Foreign Freight Forwarders
Custom House Brokers

431 SOUTH DEARBORN STREET « CHICAGO

TELEPHONE, SUPERIOR 1401-1402

Paul Blome & Company FLORISTS

—————
"The Store of Service"

1361 NORTH CLARK STREET, CHICAGO

Leader

Dr. PAUL DITTRICH, DRESDEN



Supervising Teachers

ARTHUR GEBAUER, DRESDEN
DR. KARL KLUNGER, DRESDEN
RUDOLF RICHTER, DRESDEN
RUDOLF MAUERSBERGER, Conductor



MEMBERS OF THE CHOIR

- | | | | |
|-------------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
| Arbeiter, Walter | Wilsdruff | Leinert, Hausgünter | |
| Bellman, Wolfgang | Dresden | | Ober-Cosel/Schles. |
| Bläsche, Herbert | Dresden | Lieberwirth, Johannes | Dresden-Cotta |
| Borrmann, Fritz | Dresden | Manzeit, Helmut | Dresden |
| Büchner, Reinhard | Radebeul | Martini, Wolfgang | Dresden |
| Buttner, Horst | | Maudrich, Werner | Dresden |
| Chemnitzer, Harro | Dresden | Miller, Heinz | Rabenau |
| Chemnitzer, Werner | Dresden | Müller, Hans-Joachim | Dresden |
| Everth, Johannes | Gleisberg | Müller, Rudolf | Schneidemühl |
| Feuer, Karl-Arnold | Chemnitz | Neubert, Werner | Dresden |
| Fischer, Claus | Dresden | Neumann, Hans-Joachim | Birkright |
| Fischer, Rudolf | Dresden | Otto, Hans | Marienberg |
| Fleischer, Manfred | | Päsel, Wolfgang | Dresden |
| | Grossrückerswalde | Polhaus, Karl | Dresden |
| Funke, Horst | Dresden | Rabofsky, Friedhelm | Dresden |
| Grande, Theodor | Arnsdorf i/Sa. | Rehfeld, Horst | Colmitzsch |
| Grimmer, Karl-Heinz | | Schmidt, Gottfried | Auerbach i/V. |
| | Stetasch/Dresden | Schröder, Dietrich | Cossmannsdorf |
| Gröschel, Horst | Dresden | Schröpfer, Wolfgang | Oelsnitz i/V. |
| Gruner, Gunter | Stolpnen | Seifert, Herbert | Dresden |
| Hagen, Lothar | Waldheim i/Sa. | Seifert, Walter | Marienberg |
| Hase, Gottfried | Chemnitz | Sickert, Helmut | Dresden |
| Herzog, Franz | Elsterberg | Sklarek, Walter | Dresden |
| Höhne, Eitel | Bühlau/Dresden | Thamm, Hans | Kamenz |
| Hutscheenreuter, Jochen | Dresden | Tittel, Lothar | Niedersedlitz |
| Karl, Erich | Dresden | Trammitz, Helmut | Dresden |
| Klemm, Hans-Joachim | Dresden | Wagner, Günter | Schneeberg |
| Klingenberger, Rudolf | Hainichen | Wiesenbütter, Heinz | Dresden |
| Kratz, Werner | Dresden | Winkler, Gerhard | Lungkwitz |
| Kuhne, Heinz | Dresden | Winter, Rudolf | Hallbach i.E. |
| Kunath, Herbert | Pirna | Zeidler, Horst | Dresden |
| Lehmann, Günther | Dresden | | |

Geo. E. Gibeault

PHONE STATE 2344

John Linden

GIBEAULT & LINDEN

« TAILORS »

Makers of Fine Clothes
at Reasonable Prices

160 NORTH LASALLE STREET
CHICAGO

The International Travel Society

Announces a Luncheon Address by

JOHN GEORGE BUCHER, F. R. G. S.

"GERMANY TODAY"

ILLUSTRATED

Tuesday, April 23rd, at 12:30 noon

UNION LEAGUE CLUB

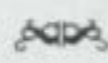
Tickets \$1.25 for members I.T.S. and their families, \$1.50 for non-members.
Admission to the program at 1 p. m. free to members; non-members, 25c.

MAKE EARLY RESERVATIONS

TELEPHONE, RANDOLPH 1603, or call 110 SO. DEARBORN ST.

RUDOLPH MAUERSBERGER

CONDUCTOR



RUDOLF MAUERSBERGER, born January 29th, 1889, is the son of Cantor Mauersberger of Mauersberg near Annaberg, Saxony. He has been educated at the Leipzig Conservatory of Music under Straube, Krehl and Teichmueller.

He was organist and conductor of the Aix la Chapelle Choir. There he founded the Bach Society and became first assistant to General Music Director Dr. Peter Raabe, conductor of the Municipal Choir at Aix la Chapelle. In 1925 he was elected Cantor of the Choir of St. George at Eisenach, Thuringia. There he founded the mixed St. George Church Choir and a Bach Choir and promoted principally Bach music and wrote a new official compendium for choral music.

He is "Kreuzcantor" since 1930, under his baton the repertoire of the choir has been enlarged by many half forgotten or hitherto unknown master compositions, such as Bruckner, Brahms, Reger and Mendelssohn and modern works of Kaminski, Bodo Wolf, Haas, Lendvai and Kurt Thomas. He himself is a noted writer and composer.

Concert Program

PART I

1. "Singet dem Herrn ein neues Lied," motette for 2 choirs (8 part comp.)*Job. Seb. Bach* (1685-1750)

(Nr. 1 in the edition of the Bach Society)

Singet dem Herrn ein neues Lied; die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben. Isreal freue sich des, der ihn gemacht hat. Die Kinder Zion sein fröhlich über ihrem Könige, sie sollen loben seinen Namen im Reigen, mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen. (Psalm 149, 1—3)

II. CHOIR (Choral)

Wie sich ein Vat'r erbarmet
Üb'r seine jungen Kindelein,
So tut der Herr uns allen,
So wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt des arm' Gemächte,
Gott weiß, wir sind nur Staüb,
Gleich wie das Gras vom Rechen,
Ein' Blum' und fallend Laub!
Der Wind nur drüber wehet,
So ist es nicht mehr da!
Also der Mensch vergehet,
Sein End', das ist ihm nah.

(Johann Gramann, †1541)

I. CHOIR

Gott nimm dich ferner unser an
Denn ohne dich ist nichts getan
Mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
Dann trägt uns unsere Hoffnung nicht,
Denn du wirst ferner wachen.
Wohl dem, der sich im Glauben fest
Auf dich und deine Huld verläßt.

Combined Choir:

Lobet den Herrn in seinen Taten,
Lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit! (Psalm 150, 2.)

Fugue:

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, Halleluja! (Psalm 150, 5.)

2. "Sanctus," from the A-Minor Mass (8 part comp. a cappella choir)
.....*(Kurt Thomas *1904)*

Sanctus Dominus Deus Sabaoth, pleni
sunt coeli et terra gloria tua. Osanna
in excelsis! Benedictus, qui venit in
nomine Domini. Osanna in excelsis!

Heilig ist der Herr Zebaoth. Himmel und
Erde sind seines Ruhmes voll. Hosianna in
der Höhe! Gelobet sei der da kommt im
Namen des Herrn! Hosianna in der Höhe!

3. "Ave Maria," motette (4-8 parts comp.).....*Anton Bruckner* (1824-1896)

Ave Maria gratia plena Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Sancta Maria, ora pro nobis. Amen.

4. "Der Glaube lebt" (Chorus Opera Parsifal).....*Richard Wagner*

5. Madrigale

(a) "Landsknechtsständchen" *Orlando di Lasso* (1530-1594)

Madonna mia cara mi follere canzon!
Cantar sotto finestra Lantz e buon
compagnon.
Don don diri diri don.

Mädchen du gnadenreiches, mir armen
Knecht genad!
Ein Landsknecht unterm Fenster ist dir
gut Kamerad.
Don don diri diri don.

Ti prego m'ascoltare che mi cantar de
bon:
e mi ti foller bene como greco e capon.
Don don diri diri don.

Tust gut, auf mich zu hören, wie schön
ich singen kann:
so weich, so voll Verlangen, wie's ziehmet
dem Galan.
Don don diri diri don.

Com' andar alle cazze, cazzar con le
falcon
mi ti portar beccazze grasse come rog-
non.
Don don diri diri don.

O, daß ich wär dein Jäger, ich brächt dir
von der Jagd
ein frommes braunes Rehlein, dir gleich,
liebsüße Magd.
Don don diri diri don.

Se mi non saper dir tante belle rason.
Petrarcha mi non saper ne fonte d'Heli-
con.
Don don diri diri don.

Kann dich mein Sang nicht rühren,
schleich ich mich still davon.
Petrarka saß auch durstig am Quell des
Helikon.
Don don diri diri don.

(b) "Echoliéd" *Orlando di Lasso* (1530-1594)

O la, o che bon' eccho!
Pigliamoci, piacere!
Ha ha ha,
Ridiamo tutti,
O bon compagno!
che voi tu?
Vorria che tu cantassi
una canzona.
Perchè? Perchè si?
Perchè no?
Perchè non voglio.

Perchè non voi?
Perchè non mi piace.
Taci, dico; taci tu!
O gran poltron!
Signor si!
Orsu non piu?
Andiamo!
Addio bon eccho!
Rest' in pace!
Basta!

(c) "Immer, wenn der Märzwind weht," for boys' choir (3 part
comp.) *Arnold Mendelssohn* (1855-1933)

Immer, wenn der Märzwind weht,
spielen kleine Mädchen Ball:
rote Schürzen, blaue Schürzen,
blonde Zöpfe, braune Zöpfe,
zwischen grauen Häusermauern,
die der letzte Sonnenstrahl streift;
bunte Bälle, graue Bälle
schleudern kleine, rote Hände,
bunte Bälle, graue Bälle
fangen blaue Händchen auf.

Hei! wie blau der Ostwind färbt!
Heisa, wie die Bälle fliegen!
Klitsch! Klatsch! Klitsch! Klatsch!
La la la la la la la
Fernher, wie aus Märchengärten,
weht ein Duft,
streicht um blond und braune Zöpfe,
wärmt die rot und blauen Hände,
weht um graue Häusermauern:
Veilchen!

(Therese Köstlin)

Intermission

PART II

6. Four songs by Anton Dvorak

(a) "Wiegenlied"

Du lieb Kindchen
rosig Mündchen,
Blondkopf kleiner,
süßer, meiner,
sollst nun endlich schlafen gehn,
Mütterlein wird bei dir stehen.
Ja! Nicht mehr schauen
soll'n die blauen Äuglein
sondern bald sich schließen.
Ohne Sorgen
bis zum Morgen
sollst du schlafen,
Deine Händchen
rasch versteck du unter's Bettchen,
sind wie kleine, weiße Händchen,
Engelhändchen.

Schnell versteck' sie,
fink bedeck sie,
Schnell versteck sie unter's Kissen;
Träume müssen süß dich wiegen,
bis der Tag graut.
Schlaf! Vom Himmel
ein Gewimmel
bunter Sternlein fällt hernieder,
dann kann morgen spielen
mit den vielen
froh mein Kindchen;
und wenn Neumond dann herbeikommt,
sollst du singen,
tanzen, springen
nach des Königs David Saitenspiel.

(b) "Es zog manch Lied"

Es zog manch Lied in's Herz mir ein,
von wannen weiß ich nicht zu sagen;
fragst du die taubeglänzte Flur
woher die Halme Perlen tragen?
Rings schimmert reizvoll die Natur,
rings duftet neu erblühtes Leben,
bald fühl ich Wonne, fühl ich Lust,

bald Wehmut mir die Brust erbeben.
Der Tau erstand im Mondenschein,
und aus dem Herzen quillt der Born der
Lieder:
drin strömen Freud' dahin und Leid,
und neuer Morgen kehret wieder.

(c) "Birke am grünen Bergeshang"

Birke am grünen Bergeshang,
gleich wie Geis der Herd' entsprang,
kommst du, nach schwerem Winters-
traum,
munter hervor zum Waldessaum.

Welch frohe Botschaft mag das sein?
Tönend wie Geigen und Schalmein,
wehend aus sanft bewegter Luft,
und rings umher aus Blütenduft.

Birklein im weißen Flügelkleid,
schlank wie die jugendzarte Maid,
voll süßer Ahnung alles lauscht
der Kunde, die dein Laub durchrauscht.

Schon stehen prangend Baum und Strauch,
geschmückt zum Fest nach altem Brauch,
und jedes Zweiglein, jedes Reis
will singen nun des Schöpfers Preis.

Viel Gäste fanden auch sich ein,
manch Lied durchhallt den weiten Hain,
und eh' zwei Tage noch vorbei,
grüßt alle Welt den schönen Mai.

(d) "Heut ist's so recht ein Tag der Freude"

Heut ist's so recht ein Tag der Freude!
Heut hat uns Gott ein Fest bereitet,
das Weltall atmet Liebeswonne;
zum Brautgemache froh geleitet.

Hochzeitlich glänzt der Abendhimmel,
Jungfräulich rötet sich der Westen,
Nachtigall flötet holde Weisen
als Priesterin bei Waldesfesten.

Im Blütenkelche tanzt das Mücklein,
am Halme Wurm und Käfer scherzen,
es rauschen Quellen, Wälder duften,
Sehnsucht durchglüht alle Herzen,

Heut liegt das große Buch der Lieder
geöffnet auf dem Weltaltare,
heut kündet alles Glück und Frieden
und preist das Hohe, Schöne, Wahre.

Der Himmel glänzt, die Lüfte säuseln,
rings Jubelton, rings Freude winken,
zum großen Kelch ward Erd und Himmel,
d'raus was da lebt soll Wonne trinken.

7. German Folksongs:

(a) "Es waren zwei Königskinder"

Es waren zwei Königskinder
die hatten einander so lieb,
sie konnten beisammen nicht kommen,
das Wasser war viel zu tief.

Sie faßt ihn in ihre Arme,
und küßt seinen roten Mund.
"Ach Mündlein, könntest du sprechen,
so wär mein jung Herze gesund!"

"Ach Schätzchen, könntest du schwim-
men,
so schwimm doch herüber zu mir!
Drei Kerzchen will ich anzünden,
und die soll'n leuchten zu dir."

Sie schwang sich um ihren Mantel,
und sprang wohl in die See;
"Gut Nacht, mein Vater und Mutter,
ihr seht mich nimmermehr."

Das hört ein falsches Nönnchen,
die tat, als wenn sie schlief,
sie tät die Kerzlein auslöschten,
der Jüngling ertrank so tief.

Da hört man Glocken läuten,
da hört man Jammer und Not.
Hier liegen zwei Königskinder,
die sind alle beide tot.

(b) "Sah ein Knab' ein Röslein steh'n"

388

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön, lief er schnell, es nah zu seh'n,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

Knabe sprach: Ich breche dich, Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: Ich steche dich, daß du ewig denkst an mich,
und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

Und der wilde Knabe brach's Röslein auf der Heiden!
Röslein wehrte sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach,
Mußt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

(c) "Am Brunnen vor dem Tore"

387

Am Brunnen vor dem Tore,
da steht ein Lindenbaum;
ich träumt in seinem Schatten
so manchen süßen Traum.
Ich schnitt in seine Rinde
so manches liebe Wort;
es zog in Freud und Leide
zu ihm mich immer fort.

Ich muß auch heute wandern
vorbei in tiefer Nacht.
Da hab ich noch im Dunkel
die Augen zugemacht,
und seine Zweige rauschten,
als riefen sie mir zu:
"Komm her zu mir, Geselle,
hier find'st du deine Ruh".

Nun bin ich manche Stunde
entfernt von jenem Ort,
und immer hör ich's rauschen:
Du fändest Ruhe dort!

(d) "Der Kuckuck und der Jägersmann"

585

Auf einem Baum ein Kuckuck saß
da kam ein junger Jägersmann,
der schoß den armen Kuckuck — tot.
Doch als ein Jahr vergangen,
da ward der arme Kuckuck wieder — lebendig.
Sim Saladim

See next page Special Announcement

An Invitation



The ST. PAULS CHURCH
Fullerton, Orchard and Kemper Place

REV. DR. GEO. L. SCHERGER

Extends to you a cordial invitation
to attend on

SATURDAY EVENING, APRIL 13
8 P. M.


a rendition of the

"MARKUS PASSION"

KURT THOMAS (Born 1904-)

by the

Dresdner Kreuzchor



This famous Vesper is rendered every Saturday evening
in the Holy Cross Church (Protestant) Dresden,
and is regularly attended by many foreigners

SPONSORS

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Mr. and Mrs. Graham Aldis | Mr. Robt. Hall McCormick |
| Mr. and Mrs. Henry Bartholomay | Mr. and Mrs. Wm. Middelschulte |
| Mrs. Fred W. Blocki | Mr. and Mrs. T. P. Miller |
| Mr. and Mrs. Gustave A. Brand | Mr. and Mrs. Paul H. Mueller |
| Hon. and Mrs. Theo. Brentano | Dr. and Mrs. Edgar Nelson |
| Mr. and Mrs. Edward E. Brown | Prof. and Mrs. Wm. A. Nitze |
| Mr. and Mrs. Fred W. Brummel | Mr. and Mrs. Felix J. Notz |
| Mrs. Meta Dewes Burgweger | Mrs. Bartholomay-Osborne |
| Mr. and Mrs. Edward Collins | Mr. and Mrs. Walter P. Paepcke |
| Dr. and Mrs. Loyal Davis | Mr. and Mrs. Ludwig Plate |
| Gen. and Mrs. Charles G. Dawes | Mr. and Mrs. Conrad H. Poppenhusen |
| Mr. and Mrs. Emil Eitel | Monsignor Francis Rempe |
| Mr. and Mrs. Howard W. Fenton | Prof. and Mrs. Geo. L. Robinson |
| Mr. and Mrs. Archibald Freer | Rev. and Mrs. Paul Sauer |
| Hon. Michael F. Girten | Dr. and Mrs. Geo. L. Scherger |
| Mr. and Mrs. Charles B. Goodspeed | Mr. and Mrs. A. C. E. Schmidt |
| Dr. and Mrs. Karleton Hackett | Mme. Ernestine Schumann-Heink |
| Hon. and Mrs. Carter H. Harrison | Mrs. Andrew R. Sherriff |
| Mrs. William Sherman Hay | Mr. and Mrs. Clayton F. Smith |
| Dr. Rolf L. Jaeger | Mr. and Mrs. W. H. Stanley |
| Dr. and Mrs. Walter Keller | Dr. and Mrs. Frederick A. Stock |
| Hon. and Mrs. Edward J. Kelly | Rev. Dr. and Mrs. John Timothy Stone |
| Hon. and Mrs. Ernest J. Kruetgen | Mr. and Mrs. Charles H. Swift |
| Mr. and Mrs. James R. Leavell | Mr. and Mrs. Reinhold Walter |
| Mr. and Mrs. A. F. Madlener | Mr. and Mrs. Robt. Zimmermann |

NAMES OF BOX HOLDERS

AUDITORIUM THEATRE

APRIL 12, 1935

DRESDNER KREUZCHOR CONCERT

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Mr. and Mrs. E. Barleben | Dr. Rolf L. Jaeger |
| Mr. and Mrs. Chas. E. Barry | Mayor and Mrs. E. J. Kelly |
| Mr. and Mrs. Henry Bartholomay | Hon. and Mrs. E. J. Kruetgen |
| Mr. and Mrs. William Bartholomay | Mr. and Mrs. A. F. Madlener |
| Mrs. Fred W. Blocki | Mr. and Mrs. Oscar F. Mayer |
| Mr. and Mrs. Gustave A. Brand | Mr. and Mrs. Walter P. Paepcke |
| Mrs. Meta Dewes Burgweger | Mr. and Mrs. Ludwig Plate |
| Col. and Mrs. Harry J. Dooley | Dr. and Mrs. Geo. L. Scherger |
| Mr. and Mrs. Emil Eitel | Mr. and Mrs. A. C. E. Schmidt |
| Mr. and Mrs. Karl Eitel | Mr. and Mrs. W. H. Stanley |
| Mr. and Mrs. Robert J. Eitel | Mr. and Mrs. Charles H. Swift |
| Dr. and Mrs. Thomas M. French | Mrs. Margarete Tannenberg |
| Mr. and Mrs. Charles B. Goodspeed | Mr. and Mrs. W. A. Wieboldt |
| Mr. H. T. Harlow | Mr. and Mrs. Robt. Zimmermann |

Convenient Theatre Parking for 1000 Cars

DEARBORN AT LAKE STREETS

6 TO 12 P. M. « « 50c

DEARBORN-LAKE GARAGE

GLENN E. HOLMES, Manager

Federal Members Illinois and National Furniture Warehousemen's Ass'n.

Fire Proof Storage Company

Removals « Packing » Shipping

WAREHOUSE A

1230-1232 North Clark Street

WAREHOUSE B

871-873 North State Street

1230-1232 NORTH CLARK STREET

Telephone DIVERSEY 0600

CHICAGO