

# VESPER IN DER KREUZKIRCHE IM RAHMEN DER REICHS-SCHÜTZ-FEIER

Dresden, den 18. Mai 1935, nachmittags 5 Uhr

Vorabend des Kantatesonntags

Ausführende: Der Kreuzchor.  
Der Organist der Kreuzkirche Herbert Collum.  
Die Dresdner Philharmonie.  
Leitung: Kreuzkantor Rudolf Mauersberger.

Heinrich Schütz: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, für 2 Chöre (achtstimmig).

Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er tut Wunder. Er sieget mit seiner Rechten und mit seinem heiligen Arm. Der Herr lässet sein Heil verkündigen, vor den Völkern läßt er seine Gerechtigkeit offenbaren; er gedenket an seine Gnade und Wahrheit dem Hause Israel; aller Welt Ende sehen das Heil unseres Gottes. Jauchzet dem Herrn alle Welt, singet, rühmet und lobet den Herrn mit Harfen und Psalmen und Drommeten und Posaunen, jauchzet vor dem Herrn, dem Könige. Das Meer brause, der Erdboden, und die darauf wohnen. Die Wasserströme frohlocken und alle Berge sind fröhlich vor dem Herrn, denn er kommt, das Erdreich zu richten, er wird den Erdboden richten mit Gerechtigkeit und die Völker mit Recht. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn und auch dem heil'gen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. —

ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben, denn Gott hat seinen Sohn nicht gesandt in die Welt, daß er die Welt richte, sondern daß die Welt durch Jesu selig werde.

Vorlesung.

Gemeinsamer Gesang: „Du meine Seele singe.“  
(Die Gemeinde bleibt stehen.)

Gebet und Segen.

Chor: „Amen“ von Heinrich Schütz.

Heinrich Schütz: „Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Anfang“, für Knabenstimmen und Cembalo.

Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Anfang, das ist eine feine Klugheit, wer darnach tut, des Lob bleibet ewiglich.

Heinrich Schütz: „Siehe, wie fein und lieblich“ (Psalm 133), für fünfstimmigen Chor, 3 Instrumente und Continuo. Bearbeitet von Dr. H. Martin. (G. A. XIV.)

Erstaufführung.

Siehe, wie fein und lieblich ist's, daß Brüder einträchtig beieinander wohnen.

Wie der köstliche Balsam ist, der vom Haupt Aaron herabfließt in sein Kleid, in seinen ganzen Bart.

Wie der Tau, der vom Hermon herabfällt auf die Berge Zion, denn daselbst verheißt der Herr Segen und Leben immer und ewiglich.

Vincent Lübeck (1654 bis 1740): Präludium und Fuge in d-Moll für Orgel.

Joh. Rosenmüller (1620 bis 1684): „Also hat Gott die Welt geliebet“, für fünfstimmigen Chor, Streichinstrumente und Cembalo aus alten Stimmbüchern der Landesbibliothek Dresden, zusammengestellt und bearbeitet von Dr. H. Martin.

Erstaufführung.

Also hat Gott die Welt geliebet, daß er seinen eingeborenen Sohn gab. Auf daß alle, die an

## Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Joh. Teichert)

G. Reiche: Fuga II.

J. S. Bach: Spielt unserm Gott mit Saitenklang.

Heinrich Schütz 1628: Ich will bei meinem Leben.

M. Vulpus 1609: Gelobt sei Gott im höchsten Thron.

## Kirchenmusik in der Kreuzkirche Sonntag, den 19. Mai 1935, vorm. 10 Uhr

Heinrich Schütz: „Cantate“, für vierstimmigen Chor.

Heinrich Schütz: Der Nicaenische Glaube: „Ich gläube an einen einigen Gott.“

Heinrich Schütz: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“, für zwei Chöre.

Heinrich Schütz: „Vater unser“, für vierstimmigen Chor.

Johannes Eccard (1553 bis 1611): „Zu dieser österlichen Zeit“, für sechsstimmigen Chor.

Heinrich Schütz: „Gott dem ewigen Könige.“

## Chorkonzert in der Kreuzkirche Sonntag, den 19. Mai 1935, abends 8 Uhr

Leitung: Kreuzkantor Rudolf Mauersberger. Ausführende: Solisten: Sopran: Trude Maria Schnell. Tenor: Robert Bröll. Baß: Günther Baum. Orgel und Cembalo: Herbert Collum. Chöre: Der Kreuzchor und der Bachverein. Orchester: Die Dresdner Philharmonie. Nur gegen Karte von —.50 bis 2.— RM.

Nächste Vesper: Sonnabend, den 25. Mai 1935, abends 6 Uhr. Der Kreuzchor: Motetten von Anton Bruckner.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE  
UND KUNSTTHEORIE

VERGLEICHENDE KUNSTGESCHICHTE

VON DR. phil. habil. G. H. R. VON HASE

LEHRBUCH FÜR KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I

ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I

ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I

ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I

ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I

ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I

ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I

ALLGEMEINE KUNSTGESCHICHTE

UND KUNSTTHEORIE

IN FÜNF BÜCHERN

BAND I