

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 7. September 1935, nachm. 6 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685—1750):

Drei Choralbearbeitungen aus „Klavierübung, dritter Teil“, für Orgel

- a) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit / Groß ist dein' Barmherzigkeit / aller Ding ein Schöpfer und Regierer / Gleison.
(a 2 Clav. e Pedale. Canto fermo in Soprano.)
- b) Christe, aller Welt Trost / uns Sünder allein hast erlöst / o Jesu, Gottes Sohn / unser Mittler bist im höchsten Thron / zu dir schreien wir in Herzensbegier / Gleison.
(a 2 Clav. e Pedale, Canto fermo in Tenore.)
- c) Kyrie, Gott, heiliger Geist / tröst', stärk' uns im Glauben allermeist' / daß wir am letzten End / fröhlich abscheiden aus diesem Elend / Gleison.
(Cum Organo pleno, Canto fermo in Basso, a 5 voci.)

Johann Sebastian Bach

„Komm, Jesu, komm“, Motette für zwei Chöre

Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde, die Kraft verschwind't je mehr und mehr, ich sehne mich nach deinem Frieden; der saure Weg wird mir zu schwer. Komm, komm, ich will mich dir ergeben, du bist der rechte Weg, die Wahrheit und das Leben.

Drauf schließ ich mich in deine Hände und sage, Welt, zu guter Nacht.

Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende, ist doch der Geist wohl angebracht.

Er soll bei seinem Schöpfer schweben, weil Jesu ist und bleibt der wahre Weg zum Leben.

Gebet und Segen

Chor: „Amen“ von Joh. Herm. Schein (1586—1630)

Johann Sebastian Bach

Fantasia super „Von Gott will ich nicht lassen“

Johann Sebastian Bach

Zwei geistliche Lieder für vierstimmigen Chor

a) „Sib dich zufrieden“

Sib dich zufrieden und sei stille in dem Gotte deines Lebens!
In ihm ruht aller Freuden Fülle, ohn' ihn mühst du dich vergebens.
Er ist dein Quell und deine Sonne, scheint täglich hell zu deiner Wonne.
Sib dich zufrieden!

Er ist voll Lichtes, Trost und Gnaden, ungefärbten, treuen Herzens;
wo er steht, tut dir keinen Schaden auch die Pein des größten Schmerzes,
Kreuz, Angst und Not kann er bald ja auch den Tod hat er in [wenden,
Sib dich zufrieden! [Händen.