

„Kindelwiegen“

„Kölner Gesangbuch“ (1623)

Vom Himmel hoch, o Engel, kommt!	Die Stimmen müssen lieblich geh'n!
Eia! Susani, su.	Eia! Susani, su.
Kommt, singt und klingt,	Und Tag und Nacht nicht stille steh'n.
Kommt, pfeift und trombt,	Alleluja!
Alleluja!	Von Jesus singt und Maria!
Von Jesus singt und Maria!	Singt Fried' den Menschen
Kommt ohne Instrumente nit!	Weit und breit!
Eia! Susani, su.	Eia! Susani, su.
Bringt Lauten, Harfen, Geigen mit,	Gott Preis und Ehr' in Ewigkeit,
Alleluja!	Alleluja!
Von Jesus singt und Maria!	Von Jesus singt und Maria!

Mitwirkende: Der Kreuzchor
Orgel: Herbert Collum
Leitung: Rudolf Mauersberger

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Johannes Teichert):

1. O Ewigkeit, du Donnerwort. J. S. Bach.
 2. O du mein Trost. J. W. Franck, 1681.
 3. Es kommt ein Schiff. Udernach, 1608. Conf. Stier.
 4. Wie soll ich dich empfangen. Joh. Crüger, 1653.
-

Nächste Vesper des Kreuzchores am Sonnabend, dem 14. Dezember 1935:
Alte und neuere Weihnachtschöre

Weihnachtsoratorium von Joh. Seb. Bach:

Sonnabend, den 21. Dezember, abends 6 Uhr, in der Kreuzkirche (an Stelle der Vesper) Aufführung des gesamten Werkes anlässlich des Bachgedenkjahres für Soli, Chor und Orchester

Leitung: Rudolf Mauersberger
Solisten: Ilse Helling-Rosenthal, Leipzig, Sopran
Lotte Wolf-Matthäus, Leipzig, Alt
Heinz Marten, Berlin, Tenor (Evangelist)
Alfred Zimmer, Dresden, Bass
Kammervirtuos H. Teubig, Leipzig, Solotrompete
Konzertmeister Hans Garvens, Solovioline
Werner Hentschel, Soloflöte
Heinz Butowski } Oboe d'amore
Rudolf Kunze }
Herbert Collum, Cembalo
Gerhard Paulik, Positiv

Chor: Kreuzchor und Bachverein
Orchester: Dresdner Philharmonie