

IV.

Deus mi, Deus mi,
cur deseruisti me?
Agnus dei, qui tollis peccata
mundi,
miserere nobis!

Mein Gott, mein Gott,
warum hast du mich verlassen?
Lamm Gottes, das du trägst die
Schuld der Welt,
erbarme dich unser!

V.

Sitio.
Agnus dei, qui tollis
peccata mundi,
miserere nobis!

Mich dürstet.
Lamm Gottes, das du trägst die
Schuld der Welt,
erbarme dich unser!

VI.

Consummatum est.
Agnus dei, qui tollis
peccata mundi,
dona nobis pacem! Amen.

Es ist vollbracht.
Lamm Gottes, das du trägst die
Schuld der Welt,
gib uns Frieden! Amen.

VII.

Pater, in manus tuas
depono spiritum meum.

Vater, in deine Hände befehle ich
meinen Geist.

Mitwirkende: Der Kreuzchor
Sopran: Melanie Hoffmann
Bariton: Günther Baum
Orgel: Herbert Collum
Leitung: Rudolf Mauersberger

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pfarrer Johannes Teichert):

1. 23. Sonate aus Hora decima. J. Pezel. 1670
 2. Ein Lämmlein geht. J. S. Bach.
 3. O wir armen Sünder! J. S. Bach.
 4. O Jesu Christe, wahres Licht. Nürnberg 1676.
-

Kirchenmusik in der Kreuzkirche, Sonntag, den 29. März 1936, vorm. 1/2 10 Uhr:
Zum Eingang: W. Winkelers: „Passionschor“. Vor dem Hauptliede: Kurt Thomas
(geb. 1904): Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus, für vier- bis achtstimmigen
Chor a cappella, op. 6.

Nächste Vesper: Sonnabend, den 4. April 1936, abends 6 Uhr: Walter Schindler
(geb. 1911): „Die kleine Passion“ für Solostimmen und Chor (Uraufführung).

Karfreitag, den 10. April 1936, nachmittags 5 Uhr:

Die Matthäuspasion von Johann Sebastian Bach (1685—1750)

Solisten: Maria Gottmann (Hamburg), Sopran
Gertrud Gottschald (Breslau), Alt
Robert Bröll (Dresden), Tenor, Evangelist
Hans Eggert (Berlin), Baß, Christus
Kurt-Ingo Kieger (Darmstadt), Baß, Arien
Chor: Der Kreuzchor und Bachverein
Orchester: Die Dresdner Philharmonie
Cembalo: Herbert Collum
Positiv: Gerhard Pauli
Leitung: Rudolf Mauersberger

Biepich & Reichardt, Dresden