

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 2. Mai 1936, abends 6 Uhr

in Vertretung des Kreuzchors: der Sophienchor

M. Enrico Roffi:

Thema und Variationen in cis-moll, für Orgel

Alessandro Scarlatti (1659—1725):

„Exultate Deo“, Motette für vierstimmigen Chor

Exultate Deo, adjutori nostro
Alleluja!
Jubilate Deo Jacob, Alleluja!

Jauchzet Gott, unserm Helfer,
Halleluja!
Frohlocket dem Gott unsers Heils,
Halleluja!

Hugo Distler (geb. 1909):

„Lobe den Herren“, Choral-Motette für vierstimmigen Chor

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, meine geliebete Seele, das ist mein Begehren. Kommet zu Haus', Psalter und Harfe, wacht auf, lasset den Lobgesang hören!

Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret, der dich auf Adlers Fittichen sicher geführet, der dich erhält, wie es dir selber gefällt. Hast du nicht dieses verspüret?

Vorlesung

Gemeinsamer Gesang

Rühmet, ihr Menschen, den hohen Namen des, der so große Wunder tut. Alles, was Odem hat, rufe Amen! und bringe Lob mit frohem Mut. Ihr Kinder Gottes, lobt und preist Vater und Sohn und heiligen Geist. Halleluja, Halleluja!

Gebet und Segen

Gottfried August Homilius (1714—1785):

(Kantor an der Kreuzkirche zu Dresden)

„Domine, ad adjuvandum me“, Motette für sechsstimmigen Chor

Domine, ad adjuvandum me
festina!

Gloria patri et filio
et spiritui sancto,
sicut erat in principio
et nunc et semper
et in saecula saeculorum!
Amen. Alleluja!
Deo dicamus gratias.

Eile Gott, mich zu erretten! Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen. Halleluja! Laßt uns dank-sagen dem Herrn.

47
wird in
der Kreuz-
kirche
ausgeführt.
Da.