

## **Johann Heinrich Rolle** (1718—1785):

(Organist an der Johanneskirche zu Magdeburg)

### **„Meine Seele harret auf Dich“**, Motette für vierstimmigen Chor

Meine Seele harret auf Dich, denn Du hältst mich, Herr, bei meiner rechten Hand. Du leitest mich nach Deinem Rat und nimmst mich endlich mit Ehren an. Wenn ich nur Dich habe, so frage ich nichts nach Himmel und Erde. Wenn mir gleich Leib und Seele versmachtet, so bist Du doch, Gott, allezeit meines Herzens Trost und mein Teil.

## **Werner Starke** (geb. 1908):

(Kantor an der Dreikönigskirche zu Dresden)

### **„Abendlied“** für vierstimmigen Chor

Nun ist der Tag zu Ende, nun schweigt die laute Welt. Ich falte meine Hände und schau zum Sternenzelt, zu Dir, o Vater droben mit Danken und mit Loben.

O Herr laß Gnade walten und lehre bei mir ein! Lehr mich, Dich fester halten, Dir täglich treuer sein, Dir ewiglich vertrauen, um einst Dein Licht zu schauen.

Nur Du bist Ruh und Frieden, o mach mich still und fromm! Was Du mir auch beschieden, komm, Herr, zu mir, o komm! Du weißt mein Ziel und Ende, nimm mich in Deine Hände.

---

Mitwirkende: Der Sophienchor  
Orgel: Gerhart Paulit  
Leitung: Hans Heinke

---

### **Nach der Vesper Turmblasen** (Posaunenchor von Pfarrer Johannes Teichert):

1. Sonate 24 aus „Hora decima“. J. Pezel 1670.
  2. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. M. Vulpius 1609.
  3. Frisch auf in Gottes Namen. Tonsatz Adolf Müller.
  4. Nun freut euch lieben Christen gmein. Wittenberg 1524.
- 

### **Nächste Kreuzchorvesper: Sonnabend, den 9. Mai 1936, abends 6 Uhr:**

**Dietrich Buxtehude:** „Missa brevis“ für fünfstimmigen Chor.

**Heinrich Schütz** (1585—1672): „Singe dem Herrn ein neues Lied“ für 2 Chöre (achtstimmig).

---

### **Kirchenmusik am Sonntag Kantate:**

**Johann Sebastian Bach** (1685—1750): Kantate Nr. 108 „Es ist auch gut, daß ich hingeh“ für Soli, Chor und Orchester.

Dietsch & Reichardt, Dresden