

# Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 6. Februar 1937, abends 6 Uhr

**Max Reger** (1873—1916):

Fantasie und Fuge über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 52, 2 für Orgel

**Anton Bruckner** (1824—1896):

Drei Motetten für gemischten Chor

a) „Os iusti“

Os iusti meditabitur sapientiam, et lingua eius loquetur iudicium. Lex Dei eius in corde ipsius et non supplantabuntur gressus eius. Alleluia.

b) „Ave Maria“

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, Benedicta tu in mulieribus et Benedictus fructus ventris tui, Jesus.

Sancta Maria, mater Dei, ora pro nobis peccatoribus. Amen.

c) „Locus iste“

Locus iste a Deo factus est inaestimabile sacramentum, irreprehensibile est.

Der Mund des Gerechten wird auf Weisheit denken und seine Zunge recht reden. Das Gesetz Gottes ist fest in seinem Herzen, und seine Schritte werden nicht straucheln. Halleluja.

Gegrüßet seist du, Holdselige.

Der Herr sei mir dir,

Du gesegnete unter den Weibern  
Und gesegnet sei die Frucht deines Leibes, Jesus.

Heilige Maria, Mutter Gottes,

Bitte für uns Sünder. Amen.

Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbare Weihe, kein Tadel reicht an sie.

## Vorlesung

**Gemeinsamer Gesang:** (Mel.: Wunderbarer König)

Gott ist gegenwärtig! Lasset uns anbeten  
und in Ehrfurcht vor ihn treten!

Gott ist in der Mitten! Alles in uns schweige  
und sich innigst vor ihm beuge.

Wer ihn kennt, wer ihn nennt,

schlägt die Augen nieder! Kommt, ergebt euch wieder!

## Gebet und Segen

Chor: „Amen“ aus den „Fest- u. Gedächtnisprüchen“ v. Joh. Brahms (1833-1897)

**Anton Bruckner:** Zwei Motetten für gemischten Chor

a) „Christus factus est“

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem autem crucis. Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen, quod est super omne nomen.

Christus ward für uns gehorsam bis zum Tode, ja zum Tode am Kreuz. Deshalb hat ihn auch Gott erhöht und ihm einen Namen gegeben, der über alle Namen ist.