

Dresdner Kreuzchor

Leitung: Rudolf Mauersberger



Konzert in Weinböhla

Am Sonnabend, dem 20. Februar 1937,
im „Zentralgasthof“

Vortragfolge

1 a	Wach auf! aus „Meistersinger“	Richard Wagner
b	Der Glaube lebt, die Taube schwebt	
c	Erwacht, aus „Rienzi“	
2 a	Os justi	Anton Bruckner
b	Ave Maria	
3 a	Landsknechtsständchen	Orlando di Lasso
b	Echolied	
4	Volkslieder	Von Wolfgang Amandeus Mozart
a	Von den zwei Hasen	
b	Der Kuckuck und der Jägersmann	
c	Ein Jäger aus Kurpfalz	
d	Komm lieber Mai	
e	Schöner Frühling, komm doch wieder	
P a u s e		
Kriegs- und Soldatenlieder		
5 a	Bitt-Lied aus dem dreißigjährigen Krieg (Köln 1623)	Bearbeitet von Georg Schumann
b	Friedericus Rex	
c	Schwertlied	
d	Österreichisches Reiterlied	
6	Fest- und Gedenksprüche für zwei Chöre	Johannes Brahms

Änderungen vorbehalten

Mitglied des Reichsverbandes der gemischten Chöre Deutschlands in der Reichsmusikkammer

Richard Wagner (1813—1883):

1. a) „Wach auf!“

Wach auf, es nahet gen den Tag;
ich hör singen im grünen Hag
ein wonnigliche Nachtigall,
ihr Stimm durchdringet Berg und Tal;
die Nacht neigt sich zum Okzident,
der Tag geht auf vom Orient,
die rotbrünstige Morgenröt
her durch die trüben Wolken geht.

Wach auf, du liebe deutsche Welt!
Blick auf zum klaren Himmelszelt!
Vergangen ist des Winters Nacht,
der Frühling braust durchs Land mit Macht.
Laßt dräun der Feinde finstern Chor,
der Lenz trägt uns das Banner vor!
Das Reich sollen sie lassen stahn,
das unsrer Väter Schwert gewann.

b) „Der Glaube lebt, die Taube schwebt“ aus „Parsifal“

Der Glaube lebt,
Die Taube schwebt,
Des Heilands holder Bote,
Der für euch fließt,

Des Weines genießt
Und nehmt vom Lebensbrote,
Selig im Glauben und Liebe.

c) „Erwacht“ aus „Rienzi“ (Doppelchor im Lateran)

Erwacht! Ihr Schläfer nah und fern, und hört die frohe Botschaft an,
Daß Romas schmacherloschner Stern vom Himmel neues Licht gewann,
Seht, wie er strahlt und sonnengleich in ferne Nachwelt siegend bricht!
Zur Nacht sinkt Schmach so totenbleich, zum Wonnetag zeigt Freiheitslicht.

Orlando di Lasso (1530—1594):

3. Zwei alte weltliche Lieder

a) „Landsknechtsständchen“

Madona mia cara mi follere canzon!
Canta sotto finestra Lantz e buon compagnon.
Don don diri diri don.

Ti prego m'ascoltore che mi cantar de bon:
e mi ti foller bene come greco e capon.
Don don diri diri don.

Com' andai alle cazze, cazzar con le falcon
mi ti portar becazze grasse come rognon.
Don don diri diri don.

Se mi non saper dir tante belle rason.
Petrarcha mi non saper ne fonte d'Helikon.
Don don diri diri don.

Mädchen, du gnadenreiches, mir armer Knecht genad!
Ein Landsknecht unterm Fenster ist dir gut Kamerad.
Don don diri diri don.

Tust gut auf mich zu hören, wie schön ich singen kann:
So weich, so voll Verlangen, wie's ziemet dem Galan.
Don don diri diri don.

O, daß ich wär dein Jäger, ich brächt dir von der Jagd
Ein frommes braunes Rehlein, dir gleich, liebsüße Magd.
Don don diri diri don.

Kann dich mein Sang nicht rühren, schleich ich mich still davon.
Petrarka saß auch durstig am Quell des Helikon.
Don don diri diri don.

b) „Echoliad“

O ia, o che bon echo!
Pigliamoci, piacere!
Ha ha ha,
Ridiamo tutti,
O bon compagno!
Che voi tu?
Vorria cho tu cantassi
Una canzona.
Perchè? Perchè? si?
Perchè no?

Hollah! Welch gutes Echo!
Rufet es an, versucht es!
Ha, ha, ha!
Lacht einmal alle!
Hör an, Geselle!
Was willst du?
Du sollst uns etwas singen!
Ein Liedchen!
Warum? Ei warum?
Ei nun, ich will nicht.

Perchè non voglio.
Perchè non voi?
Perchè non mi piace
Taci, dico; taci tu!
O gran poltron!
Signor si!
Orsù non piu?
Andiamo!
Addio bon echo!
Rest' in pace! Basta!

Warum denn nicht?
Weil ich keine Lust hab!
Schweig doch stille,
Schweig doch du!
Du Grobian!
Zu dienen!
Nun, ist's genug?
So gehn wir?
Leb wohl denn, Echo!
Bleib in Frieden! Basta!

Zugabe: „Echoliad“ (deutsch)

4. Kriegs- und Soldatenlieder

a) „Bitt-Lied“ aus dem dreißigjährigen Krieg (Köln 1623)

Tröst' die Bedrängten und hilf den Kranken,
Sankt Raphael!
Bresten und Schaden uns überladen, o hilf,
Sankt Raphael!
Ach, tu' das Beste, halt' ab die Peste,
Sankt Raphael!

Fieber und Plagen sich zu uns schlagen, o hilf,
Sankt Raphael!
Wann wir uns legen, tu' unser pflegen,
Sankt Raphael!
Unsere Schmerzen nehme zu Herzen! O hilf,
Sankt Raphael!

b) „Friedericus Rex“. Bearbeitet von Georg Schumann

Friedericus Rex, unser König und Herr, der rief seine Soldaten allesamt ins Gewehr, zweihundert Bataillons und an die tausend Schwadronen, und jeder Grenadier kriegt sechzig Patronen.

„Ihr verfluchten Kerls“, sprach seine Majestät. Sie gönnen mir nicht Schlesien und die Grafschaft Glatz und die hundert Millionen in meinem Schatz. Die Kaisrin hat sich mit den Franzosen alliiert und das Römische Reich gegen mich revoltiert, die Russen sind gefallen in Preußen ein. Auf, laßt uns sie zeigen, daß wir brave Landskinder sein!

Meine Generale Schwerin und Feldmarschall von Keith und der Generalmajor von Zieten sind allemal bereit. Kotz Mohren, Blitz und Kreuz-Element, wer den Fritz und seine Soldaten nicht kennt. Nun adjö, Lowise, wisch ab das Gesicht! Eine jede Kugel trifft ja nicht; denn träte jede Kugel apart

ihren Mann, wo kriegten die Könige ihre Soldaten dann! Die Musketenkugel macht ein kleines Loch, die Kanonenkugel ein weit größeres noch; die Kugeln sind alle von Eisen und Blei, und manche Kugel geht manchem vorbei. Unsre Artillerie hat ein vortrefflich Kaliber, und von den Preußen geht keiner nicht zum Feinde über. Die Schweden, die haben verflucht schlechtes Geld, wer weiß, ob der Oestreicher bessres hält! Mit Pomade bezahlt den Franzosen sein König, wir kriegens alle Wochen beim Heller und Pfennig. Kotz Mohren, Blitz und Kreuz-Sapperment, wer kriegt so prompt wie der Preuße sein Traktament!

Friedericus, mein König, den der Lorbeerkrantz zierte, ach hättest du nur öfters zu plündern permittiert, Friedericus Rex, mein König und Held, wir schlügen den Teufel für dich aus der Welt!

c) „Schwertlied“

Du Schwert an meiner Linken, was soll dein heit'res Blinken?
Schaust mich so freundlich an, hab meine Freude dran! Hurra!
Mich trägt ein wack'rer Reiter, drum blink ich auch so heiter —
bin freien Mannes Wehr; das freut dem Schwerte sehr. Hurra!

Was klirrst du in der Scheide, du helle Eisenfreude —
so wild und schlachtenfroh? Mein Schwert, was klirrst du so? Hurra!
So komm denn aus der Scheide, du Reiters Augenweide! —
Heraus, mein Schwert, heraus! Führ dich ins Vaterhaus! Hurra!

(Theodor Körner 1813)

d) „Oesterreichisches Reiterlied“

Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen,
Fall ich am Donaustrand, sterb ich in Polen?
Was liegt daran? Eh' sie meine Seele holen
sterb ich als Reitersmann.

Drüben am Ackerrain schreien zwei Raben.
Werd ich der erste sein, den sie begraben?
Was ist dabei? Viele Hunderttausend traben
in Oesterreichs Reiterei.

Drüben im Abendrot fliegen zwei Krähen.
Wann kommt der Schnitter Tod, um uns zu mähen?
Es ist nicht schad! Seh' ich nur unsre Fahnen
auf Belgrad!

(Zuckermann, † 1914)

Johannes Brahms (1833—1897):

6. „Fest- und Gedenksprüche“ für zwei Chöre

I. Unsere Väter hofften auf dich; und da sie hofften, halfst du ihnen aus. Zu dir schrien sie und wurden errettet, sie hofften auf dich und wurden nicht zu Schanden. Der Herr wird seinem Volk Kraft geben, der Herr wird sein Volk segnen mit Frieden.

II. Wenn ein starker Gewappneter seinen Palast bewahret, so bleibet das Seine mit Frieden. Aber: ein jeglich Reich, so es mit ihm selbst uneins wird, das wird wüste, und ein Haus fället über das andere.

III. Wo ist so ein herrlich Volk, zu dem Götter also nahe sich tun als der Herr, unser Gott, so oft wir ihn anrufen. Hüte dich nur und bewahre deine Seele wohl, daß du nicht vergessest der Geschichte, die deine Augen gesehen haben, und daß sie nicht aus deinem Herzen komme all dein Lebelang. Und sollt deinen Kindern und Kindeskindern kundtun.
Amen.