

## Gebet und Segen

Chor: „Halleluja“ von Willy Sendt (1936)

Kurt Thomas (geb. 1904):

„Der Tod ist verschlungen“, Motette für vierstimmigen Chor (zum ersten Male)

Der Tod ist verschlungen in den Sieg! Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?

Gott aber sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum, Amen.

Joseph Haas (geb. 1879):

1. Satz aus der Deutschen Singmesse

Blüh auf, gefrorner Christ! Der Mai ist vor der Tür: Du bleibest ewig tot, blühst du nicht jetzt und hier, du bleibest ewig tot, gefrorner Christ!

Angelus Silesius

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Leitung: Rudolf Mauersberger

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pastor Klenner):

1. Courant zu 5 Stimmen. C. Scheidt
2. Herr Gott, dich loben alle wir. Genf 1551
3. Nun danket all und bringet Ehr. Crüger 1656
4. Du meine Seele singe. Ebeling 1666

Kirchenmusik in der Kreuzkirche, Sonntag, den 18. April 1937, vormittags 1/210 Uhr:  
Vor dem Hauptlied: Heinrich Schütz (1585—1672) „Jauchzet Gott alle Lande!“ für achtsimmigen Chor aus den italienischen Madrigalen. (Geistlicher Text von H. Spitta)

Nächste Vesper des Kreuzchores:

Sonnabend, den 24. April 1937, abends 6 Uhr:

Jacob Handl: „Exsultate iusti“ (Psalm 32, 1—4), für achtsimmigen Chor (aus der Gesamtausgabe handschriftlich von Dr. Johannes Martin, Dresden)

Joh. Seb. Bach: „Jesu, meine Freude“, für fünfstimmigen Chor

## Wiederbeginn der Kreuzchor-Vespern!

Nach längerer, durch die Osterferien bedingter Pause, beginnen nunmehr die Vespern in der Kreuzkirche. Alle Gemeindemitglieder und Musikfreunde werden zu diesen musikalischen Feierstunden — auf die nicht genug hingewiesen werden kann — herzlichst eingeladen. Besonders aufmerksam gemacht wird auf die Kantate-Vesper am kommenden Sonnabend, dem 24. April, bei dem die Kreuzianer die Bach-Motette „Jesu, meine Freude“ singen werden.

Hingewiesen wird schließlich noch auf den Kantate-Sonntag selbst, der ja seit mehreren Jahren als Festtag der evangelischen Kirchenmusik und der Kirchenchöre besonders begangen wird. An sieben öffentlichen Plätzen werden die Dresdner Kirchenchöre sich für ihr Wollen gemeinsam einsetzen. (Näheres wird noch bekanntgegeben.)

Mögen alle diese Feiern dazu beitragen, die Liebe zur Musica sacra in unserem deutschen Volke zu vertiefen und ihr immer neue Freunde zu gewinnen!

---

**Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper**

Liepsch & Reichardt, Dresden