

## II.

Walter Rein (geb. 1893): „Lob der Arbeit“, ein Kranz deutscher Lieder

### a) „Morgenstunde“

Morgenstund am Himmel schwebt,  
Höret, was ich euch will sagen:  
Die Glocke hat drei geschlagen,

und wer in Frieden den Tag erlebt,  
dankt Gott und saß einen frohen Mut  
und geht an die Arbeit und halt sich gut.

### b) „Lied der Zimmerleute“

Mein Handwerk fällt mir schwer,  
drum lieb ichs noch viel mehr,  
es freuet mich von Herzen,  
es bringt mir keine Schmerzen.  
Die Schnur, die ziehn wir auf  
nach rechtem Handwerksbrauch.  
Den Zirkel zum Abstecken,  
den Zollstock zum Abmessen,

die rechte Höh und Breit,  
die Läng ist auch dabei.  
Wo kommen Kirchen her?  
Ja, Schösser noch viel mehr?  
Die Brüden auf den Flüssen,  
die wir aufschlagen müssen!  
Zu Wasser und zu Land

ist unser Wert bekannt.  
Ist nun der Bau vorbei  
so gibts auch Schmauferei,  
gut Essen und gut Trinken,  
gebaknen Fisch und Schinken,  
gut Bier und kühlen Wein,  
da wolln wir lustig sein!

### c) „Der Schäfer“

Der Schäfer trägt Sorgen des Morgens früh,  
seine Schäflein zu versorgen, hat niemals kein Ruh.

Des Abends spät nieder, des Morgens früh auf,  
und Sorgen bis zum Morgen, die wecken ihn auf.

### d) „Die Bauern“

Im Märzen der Bauer sein Rößlein einspannt,  
er setzt seine Felder und Wiesen instand;  
er pflüget den Boden, er egget und sät  
und rührt seine Hände früh morgens und spät.  
Die Bäurin, die Mägde, sie dürfen nicht ruhn,  
sie haben im Garten und im Haus zu tun,

sie graben und rechen und singen ein Lied,  
sie freun sich, wenn alles schön grünnet und blüht.  
So geht unter Arbeit das Frühjahr vorbei,  
da erntet der Bauer das duftende Heu;  
er mäht das Getreide, dann drischt er es aus,  
im Winter, da gibt es manch fröhlichen Schmaus.

### e) „Das Tagewerk ist abgetan“

Das Tagewerk ist abgetan.  
Gib Vater deinen Segen.  
Nun dürfen wir der Ruhe nahen;

wir taten nach Vermögen.  
Die holde Nacht umhüllt die Welt,  
und Stille herrscht in Dorf und Feld.

— — — Pause — — —

## III. Neuere Frühlinglieder

„Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ für vierstimmigen Chor

Geh aus, mein Herz, und suche Freud  
In dieser schönen Sommerzeit  
An deines Gottes Gaben.  
Schau an der schönen Gärten Zier  
Und siehe, wie sie mir und dir  
Sich ausgeschmüdet haben.

Die Bäume stehen voller Laub  
Das Erdreich decket seinen Staub  
Mit einem grünen Kleide.  
Narzissen und die Tulipan  
Die ziehen sich viel schöner an,  
Als Salomonis Seide.

Die Lerche schwingt sich in die Luft.  
Das Täublein fliegt aus seiner Klust  
Und macht sich in die Wälder.  
Die hochbegabte Nachtigall  
Ergötzt und füllt mit ihrem Schall  
Berg, Hügel, Tal und Felder.

Ich selber kann und mag nicht ruhn,  
Des großen Gottes großes Tun  
Erweckt mir alle Sinnen;  
Ich singe mit, wenn alles singt,  
Und lasse, was dem Höchsten klingt,  
Aus meinem Herzen rinnen.

(Paul Gerhardt).

Max Bruch (1838-1920): „Waldpsalm“ für achtstimmigen Chor

Auf zu psallieren im frohen Choral!  
Pfortner, erschließe des Klosters Portal!  
Frühling ist kommen voll sprossender Lust,  
schmüdet, ihr Brüder, mit Beilchen die Brust!  
Wandelt lobsingend zum Buchwald hinaus,  
denn auch der Wald ist der Gottheit ein Haus!

Wandelt zur Richtung der Höhe empor!  
Das ist der Waldesbasilika Chor.  
Felsen, zu Steintisch und Bänken geschichtet,  
stehen dort kunstreich im Fünfeck errichtet.  
Heil dir, o Platz! der Erholung geweiht,  
buchenumfriedete Einsamkeit!

Stimmet die Lauten und Cimbeln nun rein!  
Vöglein im Laubversteck, fallet mit ein!  
Schalle ernstkräftig, du Waldespsalm, auf!  
Wirble wie Weihrauch zum Himmel hinauf!  
Ehre und Preis sei dem Bauherrn der Welt,  
der sich zum Tempel den Wald hat bestellt!

(J. V. Scheffel.)