

# Wesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 19. Juni 1937, abends 6 Uhr

**Franz Liszt** (1811—1886):

Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, für Orgel  
Wegen starker Ausfälle im Chor und Zeitmangels werden nur Teile der  
angekündigten Werke gebracht.

**Georg Koschate** (geb. 1902):

Drei Sätze aus der Messe für achtstimmigen gemischten Chor (Uraufführung)

## Kyrie

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

Herr, erbarme dich  
Christe, erbarme dich  
Herr, erbarme dich

## Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus  
Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et  
terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis!

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth.  
Himmel und Erde sind seiner Ehre voll.  
Hosanna in der Höhe!

## Benedictus

Benedictus, qui venit in nomine  
Domini.

Gebenedeit sei, der da kommt im Namen  
des Herrn.

## Vorlesung

**Gemeinsamer Gesang** (Mel.: „Die güldne Sonne“)

Lasset uns singen, dem Schöpfer bringen  
Güter und Gaben; was wir nur haben,  
Alles sei Gotte zum Opfer gesetzt.  
Die besten Güter sind unsre Gemüter;  
Dankbare Lieder sind Weihrauch und Widder,  
An welchen er sich am meisten ergötzt.

## Gebet und Segen

Chor: „Amen“ für vierstimmigen Chor von Kurt Thomas (geb. 1904)

**Hans Grisch** (geb. 1880):

„Biblische Sprüche“ für achtstimmigen Chor (Erstaufführung) 1. u. 2. Satz

### I.

Lasset uns halten an dem Bekenntnis der Hoffnung, und nicht wanken; denn  
er ist treu, der sie verheißen hat. (Hebr. 10, 23)

g.  
105