

# Wesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 19. Juni 1937, abends 6 Uhr

**Franz Liszt** (1811—1886):

Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, für Orgel  
Wegen starker Ausfälle im Chor und Zeitmangels werden nur Teile der  
angekündigten Werke gebracht.

**Georg Koschate** (geb. 1902):

Drei Sätze aus der Messe für achtstimmigen gemischten Chor (Uraufführung)

## Kyrie

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

Herr, erbarme dich  
Christe, erbarme dich  
Herr, erbarme dich

## Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus  
Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et  
terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis!

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth.  
Himmel und Erde sind seiner Ehre voll.  
Hosanna in der Höhe!

## Benedictus

Benedictus, qui venit in nomine  
Domini.

Gebenedeit sei, der da kommt im Namen  
des Herrn.

## Vorlesung

**Gemeinsamer Gesang** (Mel.: „Die güldne Sonne“)

Lasset uns singen, dem Schöpfer bringen  
Güter und Gaben; was wir nur haben,  
Alles sei Gotte zum Opfer gesetzt.  
Die besten Güter sind unsre Gemüter;  
Dankbare Lieder sind Weihrauch und Widder,  
An welchen er sich am meisten ergötzt.

## Gebet und Segen

Chor: „Amen“ für vierstimmigen Chor von Kurt Thomas (geb. 1904)

**Hans Grisch** (geb. 1880):

„Biblische Sprüche“ für achtstimmigen Chor (Erstaufführung) 1. u. 2. Satz

### I.

Lasset uns halten an dem Bekenntnis der Hoffnung, und nicht wanken; denn  
er ist treu, der sie verheißen hat. (Hebr. 10, 23)



## II.

Schmücke dich, o liebe Seele,  
Laß die dunkle Sündenhöhle,  
Komm ans helle Licht gegangen,  
Fange herrlich an zu prangen!  
Denn der Herr voll Heil und Gnaden  
Will dich jetzt zu Gaste laden;  
Der den Himmel kann verwalten,  
Will jetzt Herberg in dir halten.

(Joh. Franck † 1677)

Kurt Thomas (geb. 1904):

„Die Gnade unseres Herrn“, vierstimmige Motette zum Trinitatisfest  
(Erstaufführung)

Die Gnade unseres Herrn Jesu Christi und die Liebe Gottes und die Gemeinschaft des heiligen Geistes sei mit euch allen. Amen. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, groß ist dein Barmherzigkeit, aller Ding ein Schöpfer und Regierer. Gleison. Christe, aller Welt Trost, uns Sünder allein hast du erlöst.

O Jesu, Gottes Sohn! Unser Mittler bist in dem höchsten Thron; zu dir schreien wir aus Herzensbegier: Gleison! Kyrie, Gott heiliger Geist, tröst, stärk uns im Glauben allermeist, daß wir am letzten End fröhlich abscheiden aus diesem Elend. Gleison. Wir loben Gott, den Vater, Sohn und heiligen Geist, und preisen ihn von nun an bis in Ewigkeit. Heilig ist der Herr, alle Lande sind seiner Ehre voll. Amen.

---

Chor: Der Kreuzchor

Orgel: Herbert Collum

---

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Pastor Klenner):

1. Alter Reigentanz. M. Prätorius
  2. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. 1644
  3. O Vater der Barmherzigkeit
  4. Lob und Dank sei dir gesungen. Schop 1642
- 

Kirchenmusik in der Kreuzkirche, Sonntag, den 20. Juni, vormittags  $\frac{1}{2}$  10 Uhr:

Vor dem Hauptlied: Johann Sebastian Bach (1685—1750):

Solokantate: „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ (170)

Altsolo: Lisa Wechsler

Orgel: Herbert Collum

---

Nächste und letzte Vesper des Kreuzchores vor den großen Ferien:

Sonnabend, den 26. Juni 1937, abends 6 Uhr

---

**Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper**