

195

PROGRAM

NORDISKA MUSIKFÖRLAGETS KONSERTBYRÅ

PRIS 25 ÖRE

ENGELBREKTSKYRKAN

Konförelse

Fredagen den 22 oktober kl. 8 e. m.

● DRESDNER KREUZCHOR

Dirigent: *Professor Rudolf Mauersberger.*

Medverkande: *Prof. Hanns Schindler, orgel.*

-
1. **Johannes Eccard** "Kyrie". Tre satser ur en mässa för femstämmig kör.
(1553-1611)
 2. **Johann Sebastian Bach** Fantasi och Fuga g-moll. Orgel.
(1685-1750)
 3. **Johann Sebastian Bach** "Singet dem Herrn ein neues Lied". Motett för två körer (åttastämmig)
 4. **Johann Sebastian Bach** Tre koralförspel: "Meine Seele erhebt den Herren". "Ich rufe zu Dir, Herr Jesu Christ". "Nun freut Euch, liebe Christen gmein". Orgel.
 5. **Anton Bruckner** Två motetter för blandad kör
(1824-1896) a) "Os iusti". b) "Ave Maria".
 6. **Wolfgang Amadeus Mozart** "Ave verum corpus" för fyrstämmig kör.
(1756-1791)
 7. **Max Reger** Introduction och Passacaglia f-moll op. 63. Orgel.
(1873-1916)
 8. **Hugo Distler** "Wachet auf, ruft uns die Stimme". Op. 12, nr 7 ur "Geistlichen Chormusik" för femstämmig kör.
(f. 1908)

Johannes Eccard (1553—1611): Drei Sätze aus einer Messe für fünfstimmigen Chor.

"Kyrie"
Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison
"Sanctus"
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
"Benedictus"
Benedictus, qui venit in nomine
Domini.
"Osanna"
Osanna in excelsis!
"Agnus Dei"
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
miserere nobis.

Herr erbarme dich
Christe, erbarme dich
Herr erbarme dich.
Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth.
Himmel und Erde sind seine Ehre voll.
Gebenedeit sei, der da kommt im Namen
des Herrn.
Hosianna in der Höhe!
Lamm Gottes das du trägst die Sünde
der Welt, erbarme dich unser.

Johann Sebastian Bach (1685—1750): „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Motette für zwei Chöre (achtstimmig).

Singet dem Herrn ein neues Lied; die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben. Israel freue sich dess, der ihn gemacht hat. Die Kinder Zion seien fröhlich über ihren König, sie sollen loben seinen Namen im Reigen, mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen. *(Psalm 149, 1—3)*

II. Chor (Choral):

Wie sich ein Vat'r erbarmet
Üb'r seine jungen Kindelein,
So tut der Herr uns allen,
So wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiss, wir sind nur Staub,
Gleich wie das Gras vom Rechen,
Ein' Blum' und fallend Laub!
Der Wind nur drüber wehet,
So ist es nicht mehr da!
Also der Mensch vergehet,
Sein End', das ist ihm nah.

I. Chor:

Gott nimm dich ferner unser an,
Denn ohne dich ist nichts getan
Mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
Dann trägt uns unsre Hoffnung nicht,
Denn du wirst ferner wachen.
Wohl dem, der sich im Glauben fest
Auf dich und deine Huld verlässt.

(Johann Gramann, † 1541)

Doppelchor:

Lobet den Herrn in seinen Taten,
Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit! Halleluja!

(Psalm 150, 2)

Fuge:

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn,

(Psalm 150, 5)

Anton Bruckner (1824—1896): Zwei Motetten für gemischten Chor.

a) *"Os iusti"*

Os iusti meditabitur sapientiam, et lingua eius loquetur iudicium. Lex Dei eius in corde ipsius et non supplantabuntur gressus eius. Alleluia.

Der Mund des Gerechten wird auf Weisheit denken und seine Zunge recht reden. Das Gesetz Gottes ist fest in seinem Herzen, und seine Schritte werden nicht straucheln. Halleluja.

b) *"Ave Maria"*

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, Benedicta tu in mulieribus et Benedictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, mater Dei, ora pro nobis peccatoribus. Amen.

Gegrüßet seist du, Holdselige. Der Herr sei mit dir, Du gesegnete unter den Weibern Und gesegnet sei die Frucht deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes, Bitte für uns Sünder. Amen.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791): „Ave verum corpus“ für vierstimmigen Chor.

Ave, verum corpus, natum de Maria virgine, vere passum, immolatum in cruce pro homine, cuius latus perforatum unda fluxit et sanguinae; esto nobis praegustatum in mortis examine.

Sei gegrüßt, wahrer Leib, geboren von der Jungfrau Maria, der du wahrhaft littest, der du am Kreuz für die Menschen geopfert wurdest, aus dessen durchbohrter Seite Blut und Wasser floss. Dich wollen wir spüren in der Prüfung des Todes.

Hugo Distler (geb. 1908): „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ für fünfstimmigen Chor, Op. 12, 7, aus der „Geistlichen Chormusik“.

Wachet auf, ruft uns die Stimme der Wächter sehr hoch auf der Zinne,
Wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heisst diese Stunde! Sie rufen uns mit hellem Munde:
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohlauf der Bräutigam kommt, steht auf, die Lampen nehmt!
Halleluja! Macht euch bereit zu der Hochzeit,
Ihr müsset ihm entgegen gehn!

Zion hört die Wächter singen; das Herz will ihr vor Freude springen,
Sie wachet und steht eilend auf.
Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig, von Gnaden stark, von Wahrheit
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf. mächtig;
Nun komm, du werthe Kron, Herr Jesu, Gottes Sohn!
Hosianna! Wir folgen all zum Freudensaal
Und halten mit das Abendmahl.

Gloria sei dir gesungen mit Menschen- und mit Engelzungen,
Mit Harfen und mit Zimbeln schön.
Von zwölf Perlen sind die Tore an deiner Stadt, wir stehn im Chore
Der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Aug hat je gesehn, kein Ohr hat je gehört solche Freude.
Das Halleluja für und für!

NLS ANDERSSONS TRYCKERI "A"