

**Johann Sebastian Bach** (1685—1750):

„Singet dem Herrn ein neues Lied“

Motette für 2 Chöre (achtstimmig)

Singet dem Herrn ein neues Lied; die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben. Israel freue sich des, der ihn gemacht hat. Die Kinder Zion seien fröhlich über ihrem Könige, sie sollen loben seinen Namen im Reigen, mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen. (Psalm 149, 1—3)

II. Chor (Choral:)

Wie sich ein Vat'r erbarmet  
Üb'r seine jungen Kindelein,  
So tut der Herr uns allen,  
So wir ihn kindlich fürchten rein.  
Er kennt das arm Gemächte,  
Gott weiß, wir sind nur Staub,  
Gleich wie das Gras vom Rechen,  
Ein' Blum' und fallend Laub!  
Der Wind nur drüber wehet,  
So ist es nicht mehr da!  
Also der Mensch vergehet,  
Sein End', das ist ihm nah.

I. Chor:

Gott nimm dich ferner unser an,  
Denn ohne dich ist nichts getan  
Mit allen unsern Sachen.  
Drum sei du unser Schirm und Licht,  
Dann trägt uns unsre Hoffnung nicht,  
Denn du wirst ferner wachen.  
Wohl dem, der sich im Glauben fest  
Auf dich und deine Huld verläßt.

(Johann Gramann, † 1541)

Doppelchor:

Lobet den Herrn in seinen Taten,  
Lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!  
(Psalm 150, 2)

Fuge:

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn,  
Halleluja! (Psalm 150, 5)

**Johann Sebastian Bach**: Praeludium und Fuge G-dur für Orgel

**Gustav Schreck** (1849—1918):

„Adventsmotette,“ Werk 32

(vier- bis achtstimmig)

„Wie soll ich dich empfangen?“

Wie soll ich dich empfangen und wie begeg'n ich dir?  
O aller Welt Verlangen, o meiner Seele Zier!  
O Jesu, Jesu setze mir selbst die Fackel bei,  
Damit, was dich ergötze, mir kund und wissend sei.

Wie du einst empfangen wurdest  
Hosianna, Hosianna dem Sohne Davids!  
Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn!  
Hosianna in der Höhe!

Wie ich dich empfangen will  
Dein Zion streut dir Palmen und grüne Zweige hin,  
Und ich will dir in Psalmen ermuntern meinen Sinn.  
Mein Herze soll dir grünen in stetem Lob und Preis,  
Und deinem Namen dienen, so gut es kann und weiß.

**Max Reger** (1873—1916): Benedictus aus Werk 59 für Orgel.