

**Richard Wagner** (1813—1883; war Kreuzschüler; seine bekanntesten Chöre, z. B. den Lateran-chor im „Rienzi“, wollte er vom „Singechor der Kreuzschule“ in der Dresdner Oper gesungen haben).

Wach auf, Chor aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“

Der Glaube lebt, Chor aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal“

Erwacht, Doppelchor im Lateran aus der Oper „Rienzi“

## Madrigale (alte weltliche Lieder)

Vasto mar, für achtstimmigen Chor von Heinrich Schütz (1585—1672)

An die Musikanten, für fünfstimmigen Chor von Hubert Waelrant (um 1517—1595)

Innsbruck, ich muß dich lassen, für vierstimmigen Chor von Heinrich Isaac (vor 1450—1517)

Wenn laut der Ruf der Kriegstrompete schallt, William Byrd (1543—1623)

Echoliad, Orlando di Lasso (1530—1594)

Zugabe: "Echoliad" deutsch

15 Minuten Pause

## Neuere Lieder

Die Straßburger Münsterengelchen, Hermann Grabner (geb. 1886)

Winterleid, Julius Röntgen (geb. 1855)

Lob Gottes, (Bald, bald Frühlings Anfang) Paul Gerhardt (geb. 1867)

Sopran-Solo: Hellmuth Müller (Vla)

Die Bauern, Walter Rein (geb. 1893) (nach einer alten Weise bearbeitet)

Schöner Frühling, (Komponist unbekannt)

## Ernstere und heitere Volkslieder

Dort unten in der Mühle, bearbeitet von Friedrich E. Koch

Als einst im Maien, Volkslied

Bruder Malcher, Schlesiendes Volkslied, 1842 aufgezeichnet von Bernhard Scholz

Der Kuckuck und der Jägersmann, bearbeitet von A. v. Othegraven

Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren, Volksweise, bearbeitet von Philipp Wolfrum

Was blasen die Trompeten, Deutsches Volkslied

Kapitän und Leutnant, bearbeitet von Felix Woyrsch

Zugabe: "Schwewelhölzle"