



Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 21. Januar 1939, abends 6 Uhr

Joh. Seb. Bach (1685—1750): *Passacaglia und Fuge* in c-moll, für Orgel.

Hermann Simon (geb. 1893): „*Vater unser*“, für fünfstimmigen Chor.

Vater unser, der du bist im Himmel, geheiligt werde dein Name, dein Reich komme, dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auf Erden. Unser täglich Brot gib uns heute; und vergib uns unsre Schuld, wie wir vergeben unsern Schuldigern, führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Übel, denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Cantus firmus.

Vater unser im Himmelreich,
der du uns alle heißest gleich
Brüder sein und dich rufen an,
und willst das Beten von uns han,
gib, daß nicht bet allein der Mund,
hilf, daß es geh von Herzensgrund.

(Dr. Martin Luther.)

Kurt Thomas (geb. 1904):

„*Mache dich auf, werde Licht*“, Motette für vierstimmigen Chor.

Mache dich auf, werde Licht! Denn dein Licht kommet, und die Herrlichkeit des Herrn gehet auf über dir! Denn siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker. Aber über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit gehet auf über dir!

Vorlesung

Gemeinsamer Gesang: (Mel.: „Kommt und laßt uns Christum ehren“.)

Sehet, was hat Gott gegeben!
seinen Sohn zum ewgen Leben.
Dieser kann und will uns heben
aus dem Leid ins Himmels Freud.

Sebet und Segen

Chor: „Amen“ (phrygisch).

Johannes Brahms (1833—1897): „*Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?*“
Motette für vier- bis sechsstimmigen Chor.

1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen, und das Leben den betrübten Herzen, die des Todes warten und kommt nicht, und grüben ihn wohl aus dem Verborgenen; die sich fast freuen und sind fröhlich, daß sie das Grab bekommen. Und dem Manne, des Weg verborgen ist, und Gott denselben vor ihm bedeckt?

3

10 Pfennige

Bitte wenden!

2. Laßet uns unser Herz samt den Händen aufheben zu Gott im Himmel.
3. Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben. Die Geduld Hiob habt ihr gehört, und das Ende des Herrn habt ihr gesehen, denn der Herr ist barmherzig, und ein Erbarmer.
4. (Choral). Mit Fried und Freud ich fahr dahin in Gottes Willen,
getrost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stille.
Wie Gott mir verheißen hat, der Tod ist mir Schlaf worden.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Orgel: Organist an der Kreuzkirche Herbert Sollum.

Leitung: Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauersberger.

*Karten für Hohe Messe in h-moll
sind nach dieser Vesper im Kirchgemeindeamt zu haben.*

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Adolf Müller):

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Bransle de la Royné. | Prätorius. |
| 2. Jesu, Jesu, du bist mein. | Joh. Seb. Bach. |
| 3. Lobet den Herrn, ihr Heiden all. | Conf. Adolf Müller. |
| 4. Herr Christ, der einig Gottes Sohn. | Erfurt 1524. |

Kirchenmusik in der Kreuzkirche

Sonntag, den 22. Januar 1939, vormittags 1/2 10 Uhr:

Kurt Thomas: „Mache dich auf, werde licht“.

Sonnabend, den 28. Januar 1939, abends 20 Uhr:

(nicht 6 Uhr — Vesper fällt aus)

Hohe Messe in h-moll

von Joh. Seb. Bach.

Leitung: Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauersberger.

Ausführende:

Solisten: Margarete Kettlich, Berlin	Sopran
Eore Fischer, Stuttgart	Alt
Heinz Marten, Berlin	Tenor
Karl-Otto Zinnert, Dresden	Baß

Sembalo: Herbert Sollum

Orgel: Gerhard Paulik

Chor: Kreuzchor und Bachverein

Orchester: Dresdner Philharmonie.

Karten: RM. —,75 bis RM. 2,50, alle Plätze numeriert.

Kartenverkauf: Kirchgemeindeamt, An der Kreuzkirche 6, Eg., und Schulgasse 2, Eg. rechts, werktags 8—16 Uhr; bei Rieß, Seestr. 21; in den Musikalienhandlungen Müller, Schloßstraße 14; Bartl „Deutsches Lied“, Siegelstr. 24; Borz, Ringstr. 30 und im Verkehrsbüro Altmarkt, Refeldhaus.

Nach 3jähriger Pause wird Joh. Seb. Bachs Hohe Messe, das Gipfelwerk abendländischer Chormusik, im Rahmen des großen Bachzyklus aufgeführt. Aus den Erfahrungen anlässlich des Weihnachtsoratoriums wird dringend empfohlen, sich die Karten rechtzeitig zu besorgen.

Die Sammlung an den Ausgängen dient zur
Erhaltung der Kreuzchor-Vesper.