

37. Mitterabend
des Christl. Frauendienstes Frankenberg
 am 27. Februar 1939

Der Dresdner Kreuzchor singt

(Leitung: Professor Mauerberger)

1. **Johann Sebastian Bach** (1685—1750):
 „Singet dem Herrn ein neues Lied“, für zwei Chöre (8stimmig)
2. **Gottfried August Homilius** (1714—1785):
 „Domine, ad adjuvandum me“ (= „Herr, eile mich zu erretten“). Für
 6stimmigen Chor
3. **Anton Bruckner** (1824—1896): Zwei Motetten für gemischten Chor:
 a) Ave Maria
 b) Os justi (= Der Mund des Gerechten)
4. **Richard Wagner** (1813—1883, war Kreuzschüler):
 „Der Glaube lebt“, Chor aus dem Bühnenweihespiel „Parsifal“
5. a) **Herm. Simon** (geb. 1893): „O jubelt laut“. Für 3st. Knabenchor u. Klavier
 b) **Paul Gerhardt** (geb. 1867):
 „Lob Gottes“, für 4—6stimmigen Chor u. Sopransolo (Helmut Müller)
6. **Drei weltliche Chöre aus alter Zeit:**
 a) **Heinr. Isaac** (1650—1717): „Innsbruck, ich muß dich lassen“. Für 4st. Chor
 b) **Girolami Coverfi** (16. Jahrh.): „Sola soletta“ („Einsam für mich“).
 Für 5stimmigen Chor
 c) **Orlando di Lasso** (1530—1594): „Echoliad“ für zwei Chöre

P a u s e

D a s d e u t s c h e B e r u f s - u n d V o l k s l e b e n

A. I m K u n s t l i e d

7. **Melchior Franck um 1600:**
 „Das Bergwerk woll'n wir preisen“. Für 4stimmigen Chor
8. **Hugo Distler** (geb. 1908): Drei Bauernlieder für 4stimmigen Chor:
 a) Bauern; b) „Ich brach drei dürre Reifelein“; c) Bittlied
9. **Kurt v. Wolfurt** (1936):
 „Landsknechtslied“ (Text um 1600). Für 4—6stimmigen Chor
10. **Kurt Kreiser** (1935): „Elbflößerlied“. Für 4stimmigen Chor

B. I m V o l k s l i e d

11. **Volksweise** bearb. von **Georg Schumann:** „Glückauf, der Steiger kommt“
12. **W. Rein** (geb. 1893): „Lied der Zimmerleute“
13. **W. Rein** (geb. 1893): „Die Bauern“
14. **Marschlied** bearbeitet von **Heinz Thießen:** „Landsknechte“
15. **Volkslied um 1750:** „Vom alten Frig“
16. **Lonsak** von **Hans Heinrichs:** „Abmarsch“