



Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 1. April 1939, abends 6 Uhr

Max Reger (1873–1916): *Introduktion und Fuge* in e-moll, opus 127, für Orgel.

Siegfried Ruhn (gefallen 1916): „Crucifixus“, für sechsstimmigen Chor.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus et sepultus est.

Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus, er litt und ward begraben.

Albert Becker (1834–1899):

„*Geistlicher Dialog*“, für Chor und Solo mit Orgelbegleitung nach einer alten Weise aus dem 16. Jahrhundert.

Als Jesus von seiner Mutter ging,
und die große heilige Woche anfang,
da hatte Maria viel Herzeleid,
sie fragte den Sohn mit Traurigkeit:

Ach, Sohn, du liebster Jesu mein,
was wirst du am heiligen Dienstag sein?
„Am Dienstag bin ich der Welt ein Prophet,
verkünde, wie Himmel und Erde vergeht.“

Ach, Sohn, du liebster Jesu mein,
was wirst du am heiligen Sonntag sein?
„Am Sonntag werd ich ein König sein,
da wird man mir Kleider und Palmen streun.“

Ach, Sohn, du liebster Jesu mein,
was wirst du am heiligen Mittwoch sein?
„Am Mittwoch bin ich gar arm und gering,
verkauft um dreißig Silberling.“

Ach, Sohn, du liebster Jesu mein,
was wirst du am heiligen Montag sein?
„Am Montag bin ich ein Wandersmann,
der nirgend ein Obdach finden kann.“

Ach, Sohn, du liebster Jesu mein,
was wirst du am heiligen Donnerstag sein?
„Am Donnerstag bin ich im Speisesaal
das Opferlamm bei dem Abendmahl.“

Ach, Sohn, du liebster Jesu mein,
was wirst du am heiligen Freitag sein?
„Ach, Mutter, liebste Mutter mein,
könnt dir der Freitag verborgen sein!“

Vorlesung

Gemeinsamer Gesang:

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde der Welt, erbarm dich unser!
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde der Welt, erbarm dich unser!
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde der Welt, gib uns deinen Frieden! Amen.

Sebet und Segen

Paul Krause (geb. 1880, lebt in Dresden): „*Passion*“ aus der Orgel-Suite 1927.
Erstaufführung!

11

10 Pfennige

Bitte wenden!

Unverkäuflich

Joh. Seb. Bach (1685—1750):

„Mein Jesu, was für Seelenweh“, für vierstimmigen Chor.

Mein Jesu, was für Seelenweh
befällt dich in Sethsemane,
darein du bist gegangen;
des Todes Angst, der Hölle Qual
und alle Bäche Belial,
die haben dich umfassen.
Du zaghst, du klagst, zitterst, bebest
und erhebest im Glende
zu dem Himmel deine Hände!

Du treuester Imanuel
befreiest meine arme Seel'
von allen Hölleplagen:
dein übergroße Seelenangst,
in der du mit dem Tode rangst,
erlöst sie von dem Sagen.
Ach, wie kann sie nun singen,
freudig springen und dich loben,
daß du sie so hoch erhoben!

Hans Leo Hasler (1564—1612):

„Agnus Dei“, für zwei Chöre (achtstimmig), in getrennter Aufstellung.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis, dona nobis pacem!

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden
der Welt, erbarme dich unser und gib
uns deinen Frieden!

Mitwirkende: **Der Kreuzchor.**

Orgel: Organist an der Kreuzkirche **Herbert Sollum.**

Leitung: Kreuzkantor **Prof. Rudolf Mauersberger.**

Nach der Vesper **Turmblasen** (Posaunenchor von Adolf Müller):

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. Fughetta. | Bachelbel. |
| 2. Du großer Schmerzensmann. | J. S. Bach. |
| 3. Wenn Graun und Angst uns treiben. | Gottfried Müller. |
| 4. Wir danken dir, Herr Jesu Christ. | Tonsetz Adolf Müller. |

Chorgesang bei den Konfirmationen

Sonntag, den 2. April 1939, vorm. 1/2 9 Uhr, 3/4 11 Uhr und 1 Uhr:

„Allein auf Gottes Wort“, geistliches Lied von **Johann Walter** (1496—1570).

Nächste Vesper des Kreuzchors: Oster-Sonnabend, 8. April 1939, nachm. 5 Uhr

Karsfreitag, den 7. April, 18 Uhr, in der Kreuzkirche zu Dresden

Matthäus-Passion

von **Johann Sebastian Bach**

Leitung: Kreuzkantor **Professor Rudolf Mauersberger**

Solisten: **Maria Adams, Berlin** Sopran
Berta Maria Klaembt, Köln Alt
Dr. Hans Wehr, Halle Tenor (Evangelist)
Hermann Achenbach, Tübingen Bass (Christus)
Gerhard Hofmann, Leipzig (ehem. Kreuzianer) Bass (Arien)

Cembalo: **Herbert Sollum**

Orgel (Positiv): **Gerhard Paulik**

Chor: **Kreuzchor und Bachverein**

Orchester: **Dresdner Philharmonie**

Santus-firmus-Chor: **Knabenstimmen der Wettinschule und des Kreuzgymnasiums.** Leitung: **Studienrat Arno Wagner.**

Das Bach-Kammerkonzert Strub-Collum

findet nicht am 4. April 1939 statt, sondern an einem noch bekanntzugebenden Tage.

Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper.