

Chorkonzert

des Kreuzchors im „Musiksommer Dresden 1939“

Montag, den 26. Juni 1939 in der Kreuzkirche

Einlaß 19³⁰ Uhr - Beginn 20 Uhr - Ende 21³⁰ Uhr

Orgel: Organist der Kreuzkirche **Herbert Collum** - Leitung: Kreuzkantor Professor **Rudolf Mauersberger**



Heinrich Schütz (1585-1672): „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, Motette für sechsstimmigen Chor

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes und die Feste verkündigt seiner Hände Werk. Ein Tag sagt's dem andern, und eine Nacht tut's kund der andern. Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht ihre Stimme höre. Ihre Schnur geht aus in alle Lande, und ihre Rede an der Welt Ende. Er hat der Sonne eine Hütte in derselben gemacht, und dieselbige gehet heraus wie ein Bräutigam aus seiner Kammer, und freuet sich wie ein Held, zu laufen den Weg, sie gehet auf an einem Ende des Himmels und läuft um bis wieder an dasselbe Ende, und bleibt nichts vor ihrer Glut verborgen.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem heil'gen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Joh. Seb. Bach (1685-1750): Fantasie und Fuge in g-moll für Orgel

Joh. Seb. Bach: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, Motette für zwei Chöre (achtstimmig)

Singet dem Herrn ein neues Lied; die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben. Israel freue sich des, der ihn gemacht hat. Die Kinder Zion sein fröhlich über ihrem Könige, sie sollen loben seinen Namen im Reigen, mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen. (Psalm 149, 1-3)

1. Chor (Choral): Wie sich ein Vat'r erbarmet
üb'r seine jungen Kindelein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein,
er kennt das arm' Gemächte.
Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleich wie das Gras am Rechen
ein' Blum' und fallend Laub!
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da!
Also, der Mensch vergehet,
sein End', das ist ihm nah. (Johann Gramann, † 1541)

2. Chor: Gott nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht
dann trägt uns unsre Hoffnung nicht,
denn du wirst ferner wachen.
Wohl dem, der sich im Glauben fest
auf dich und deine Huld verläßt.

Doppelchor: Lobe den Herrn in seinen Taten,
lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
(Psalm 150, 2)

Fuge: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn,
Halleluja! (Psalm 150, 5)

Max Reger (1873-1916): Fantasie und Fuge über den Namen Bach für Orgel

Richard Strauß (geb. 1864): „Deutsche Motette“ für vier Solostimmen u. 16stimm. Chor a cappella, op. 62

Soli: Sopran- und Altsolisten des Kreuzchors · Tenor: **Gottfried Schmidt**, ehem. Kruzianer · Baß: **Alfred Zimmer**

Die Schöpfung ist zur Ruh' gegangen, o wach in mir!
Es will der Schlaf auch mich umfassen, o wach in mir!
Du Auge, das am Himmel wachet mit Sternblick,
Wenn mir die Augen zugegangen, o wach in mir!
Du Licht, im Äther höher strahlend als Sonn und Mond;
Wenn Sonn' und Mond ist aufgegangen, o wach in mir!
Wenn sich der Sinne Tor geschlossen der Außenwelt,
So laß die Seel' in sich nicht bangen, o wach in mir!
Laß nicht die Macht der Finsternisse, das Graun der Nacht

Sieg übers innere Licht erlangen, o wach in mir!
O laß im feuchten Hauch der Nächte, im Schattenduft
Nicht sprossen sündiges Verlangen, o wach in mir!
Laß aus dem Duft von Edens Zweigen in meinem Traum
Die Frucht des Lebens niederhängen, o wach in mir!
O zeige mir, mich zu erquicken, im Traum das Werk
Vollendet, das ich angefangen, o wach in mir!
In deinem Schoße will ich schlummern, bis neu mich weckt
Die Morgenröte deiner Wangen, o wach in mir.
(Friedrich Rückert)

Emporen RM. 1.00

N^o 0379 *

Charakterent

des Künstlers und Malers Johann Friedrich Schlegel 1797

Stamm, dessen Jahr 1750 in der K...

Erst 1797 in - ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...