

Gebet und Segen

Chor: „Amen“ aus der a-moll-Messe von Kurt Thomas (geb. 1904).

Max Reger (1873—1916):

Präludium und Fuge in fis-moll für Orgel (ohne Opuszahl).

Hans Friedrich Micheelsen (1938):

„Singet dem Herrn ein neues Lied“, Motette für vierstimm. Chor (Erstaufführung).

Singet dem Herrn ein neues Lied! Singet dem Herrn alle Welt! Der Himmel freue sich und die Erde sei fröhlich! Die Himmel erzählen die Ehre Gottes und die Feste verkündiget seiner Hände Werk. Herr, wie sind deine Werke so groß und viel; du hast sie alle weislich geordnet, und die Erde ist voll deiner Güter.

Hugo Distler (geb. 1903):

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“, für vierstimmigen Chor.

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, meine geliebete Seele, das ist mein Begehren; kommet zu Haus, Psalter und Harfe wacht auf, lasset den Lobgesang hören!

Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret, der dich auf Adlers Fittichen sicher geführet, der dich erhält, wie es dir selber gefällt; hast du nicht dieses verspüret?

Joachim Neander.

Hermann Simon (geb. 1893): Zwei Chöre für Chor und Orgel.

a) „Hymnus“, für einstimmigen Chor (Erstaufführung).

Danket dem Herrn, danket ihm, denn er ist freundlich, und seine Güte währet ewiglich! Lasset dem Herrn danken für seine Güte und seine Wunder, die er an den Menschenkindern tut. Die zum Herrn schrien in ihrer Not, und er führte sie aus seinen Angsten: die sollen dem Herrn danken für seine Güte und für seine Wunder, die er an ihnen getan hat und Dankopfern und erzählen seine Werke mit Freuden!

b) „Jubilate“, für Knabenchor.

O, jubelt laut und lobet Gott und selig freuet euch, die ihr ihn liebet. Mit großer Freude freuet euch und trinket ew'ge Fülle sel'gen Trostes aus eurer Mutter Brust. Ihr dürft trinken, ihr dürft schöpfen des Trostes Übermaß, denn also spricht der Herr: Wie einen Strom ergieß ich meine Gnade, wie einen Wildbach meiner Liebe Herrlichkeit. Wie eine Mutter tröstet, so tröst ich euch, so werdet ihr durch mich getröstet sein, wie eine Mutter, so tröst ich euch. Im Feuer kommt der Herr, in seines Sturmes Wagen vernichtet er die Feinde eurer Ruh. Ein neuer Himmel, eine neue Erde ist euer Teil in Ewigkeit.

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Orgel: Organist an der Kreuzkirche Herbert Collum.

Leitung: Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauerberger.

Nach der Vesper Turmblasen (Posaunenchor von Adolf Müller):

1. Fughetta. Pachelbel.
2. Gib dich zufrieden und sei stille. J. S. Bach.
3. Nun laßt uns singen! Mich. Altenburg.
4. Nun bitten wir den Heiligen Geist. Walther, 1524.

Kirchenmusik in der Kreuzkirche,

Sonntag, den 9. Juni 1940, vormittags 1/2 10 Uhr:

Zum Eingang: „Mein erst Gefühl sei Preis und Dank“.

Vor dem Hauptlied: „Das ist je gewißlich wahr“, von Heinrich Schütz (1585—1672).

Nächste Vesper des Kreuzchors:

Sonnabend, den 15. Juni 1940, nachmittags 6 Uhr

Bach-Vesper

„Jesu meine Freude“, Motette für fünfstimmig gemischten Chor.

Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper.