



Fotomeister Margnardt
 PORTRAT · VERGRÖßERUNGEN · PASSBILDER
 Allenstein, Hindenburgstraße 19, Ruf 3005

Allensteiner Zeitung

Fast 100 Jahre

eng verwachsen mit sächsisch-preussischem Boden und seiner Bevölkerung

Reichhaltigkeit und Güte des Inhalts. Unübertroffen in der Erfolgswirkung ihrer Anzeigen

Das sind ihre Vorzüge und besonderen Merkmale

Jetzt

ist es Zeit vorzuplanen, und für die

Zukunft

vorzusorgen, um künftigen

Aufgaben

gewachsen zu sein

Rat und Auskunft erteilen

Elektro- und Gasgemeinschaft Allenstein
 Städt. Betriebswerke Allenstein G.m.b.H.

Allensteiner Pilsner

Der köstlich erfrischende Trunk

Zigarrenfachgeschäft Ernst Sanio

Adolf-Hitler-Platz 1 · Fernruf 2538

Loeser & Wolff

Otto Boenicke

Der Dresdner Kreuzchor

Der Kreuzchor besteht aus Schülern des Städtischen „Gymnasiums zum Heiligen Kreuz“. „Kreuzschule“ und „Kreuzchor“ entwickelten sich vor rund 700 Jahren in Wesensgemeinschaft aus der Unterweisung von Knaben in Gesang und Latein für die gottesdienstlichen Zwecke der Kreuzkirche, der ältesten Kirche innerhalb der Stadtmauern Dresdens. Durch die gemeinsame Vermögensverwaltung von Kreuzkirche und Elbbrücke wurde der Rat zu Dresden schon damals Kirchen- und bald auch Schulpatron. Mit dem Leben von Stadt und Kirche war der Chor zu allen Zeiten aufs engste verbunden. Im 15. Jahrhundert sang er wöchentlich nicht nur 136 Messen, sondern auch bei Taufen, Hochzeiten, Begräbnissen, geistlichen und weltlichen Spielen und Festen aller Art. Das „Straßensingen“ und „Türsingen“ verschwand erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Enge Beziehungen bestanden stets zur Musikpflege am Sächsischen Hofe. Kantoren und Sänger wechselten hin-über und herüber. Von 1717—1817 sangen die Kreuzianer die Chöre in der

Uhrmachermeister

**Friedrich
 Kreuz**

Uhren · Gold- und Silberwaren
 Bernstein · Trauringe

Allensteiner Pilsner

Der köstlich erfrischende Trunk

48



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresden.
 DRESDEN

Allensteiner Pilsner

Der köstlich erfrischende Trunk

Oper. In Konzerten und „Operetten“ bei Hofe wirkten sie auch solistisch mit. Als Opernchor hat sie Goethe 1813 in Mozarts „Così fan tutte“ gehört. Er erlebte sie aber auch in den kriegerischen Tagen des April 1813, wie sie, burschikose Lieder singend, Arm in Arm durch die Straßen zogen.

Richard Wagner, Kreuzschüler von 1822—1827, hat beim Komponieren seines „Rienzi“ für die Chöre hinter der Bühne an den Kreuzchor als „einziges Auskunftsmittel“ gedacht und zog zu der denkwürdigen Ausführung der 9. Sinfonie auch „den Sängerkhor der Kreuzschule mit seinen tüchtigen Knabenstimmen“ heran. Jahrelang haben die Kreuzianer bei den Palmsonntagskonzerten der Staatskapelle und auch neuerdings bei Konzerten und Feiern im Opern- und Schauspielhaus mitgewirkt. Erste Kräfte der Oper und Kapelle zierten als Solisten die Aufführungen des Kreuzchors.

Urkunden aus jeder Zeit bezeugen, daß bei allem person- und zeitbedingten Auf und Ab der künstlerischen Leistungen der Kreuzchor stets zu den wenigen „berühmten“ deutschen Kirchenchören gehört hat.

Außerordentlich gesteigert haben sich die Ansprüche an die Leistungen der Kirchenchöre seit der Wiedererweckung der alten vorbachischen Meister und

Glas
Porzellan
Kristall
Bestecke

Haus- und Küchengeräte, Metallwaren
Korbmöbel, Kinderwagen, Kindermöbel
Betten, Spielwaren, Koffer

ERICH GOERKE^KG

MARKT 17, RUF 3151

Allensteiner Pilsner

Der köstlich erfrischende Trunk

durch die Forderungen der auf diesen stehenden, auch neuzeitliche Ausdrucksmittel verwendenden jungen Kirchenkomponisten. Hier setzte die Arbeit Rudolf Mauersbergers ein.

Die Vespere, die sonnabends sechs Uhr stattfinden, sind zu reinen Chorvesperen geworden, wodurch sich die Chorarbeit vervielfacht hat. In den letzten Jahren sind 11 Uraufführungen möglich geworden. Dazu traten 200 Erstaufführungen für Dresden. Von Schütz allein 40 Werke, darunter die „Matthäus-Passion“ in der Urfassung. Ferner noch nicht aufgeführte Werke von Palestrina, Orlando di Lasso und anderen Meistern; vieles von Brahms und Bruckner; von Strauß die 16stimmige „Deutsche Motette“ usw. — Die traditionelle Bachpflege ist neben so vielem Neuen nie zu kurz gekommen. Zuerst in Deutschland erklingt am Karfreitag die „Matthäus-Passion“ nur wieder von Knaben- und Jünglingsstimmen. Die anderen Großwerke und die Kantaten fehlen nicht. Die vier großen Motetten sind in den letzten Jahren mehr als hundertmal gesungen worden.

Selbständige Konzerte geistlicher und weltlicher Art brachten zum ersten Male für Dresden Dvoraks „Stabat Mater“. Auch zu Konzerten im Rathausaal, im Zwinger, auf dem Weißen Hirsch, für die NS.-Kulturgemeinde, das Winterhilfswerk, den Heimatschutz, den Rundfunk und zu überaus zahlreichen Feiern städtischer, kirchlicher, politischer und schulischer Art stand der Kreuzchor jederzeit zur Verfügung. Eingehende Pflege für solche Zwecke fanden deutsche, italienische und spanische Madrigale, die Romantiker und das Volkslied.

Auslandsreisen führten nach Holland, Dänemark, Norwegen, Schweden und Amerika.

Dienst an der Volksgemeinschaft in künstlerischem und sozialem Wirken durch sieben Jahrhunderte — das ist der Dresdner Kreuzchor.

Herren- u.

Damen-

Fertig-
Kleidung

Modewaren / Wäsche

Teppische / Gardinen

Johann Kruska
ALLENSTEIN RUF 2508
MARKT 9

Das Haus der guten Kleidung



SALAMANDER

der Schuh für Alle, auch jetzt für Kinder!

Schuh-Trohme

Supinator-Fußberatung

Zum Abendkleid

die aparte

Abendtasche

GUSTAV GOERTZ + ALLENSTEIN

Zeppelinstraße 18

Fortschrittliche Kleiderpflege – Chemische Reinigung Färberei Skibowski



ZEPELINSTRASSE 5

DIE BUCHHANDLUNG
ALLENSTEINS
PFLEGT BÜCHER,
DIE BESTAND HABEN

Zum Gedenken an die Taten unserer Tage:
(14) Deutscher Dankhymnus für sechs-stimmigen Chor von Rudolf Rauersberger (geb. 1889)

Neue Chormusik:

- (16) „An den deutschen Morgen“ von William Eckardt (1834–1939)
- (17) „Die Straßburger Münsterengelchen“ von Hermann Grabner (geb. 1888)
- (18) „Wer sich die Musik erkauft“ von Hugo Distler (geb. 1903)
- (19) „Feuertreiter“

Alte Chormusik:

- (20) „Vasto mar“ italienisches Madrigal von Heinrich Schütz (1585–1672)
- (21) „Innsbruck, ich muß dich lassen“ von Heinrich Isaac (vor 1450–1517)
- (22) „An die Musikanten“ von Hubert Waelrant (um 1517–1595)
- (23) „Scholied“ von Orlando di Lasso (1532–1594)

— Gaule —

Fortsetzung auf der nächsten Seite



Staatl. gepr. Optiker

Das Fachgeschäft für Augengläser

Fernsprecher 2217

Kleeberger Straße 6

Spare bei Deiner mündelsicheren Stadt- und Kreissparkasse Allenstein

Was Mode ist und was man trägt,
wird Ihnen zwanglos vorgelegt

TEXTIL- UND
MODEWARENHAUS

EMIL Paare

ALLENSTEIN, AM MARKT · RUF 2401

Damen- und Herren-Kleidung

Dohse

ALLENSTEIN / OBERSTRASSE

Wäsche

Aussteuern

Teppiche

Gardinen

SCHUHHAUS
Neumann

ALLENSTEIN • OBERSTRASSE 16

Lieder aus der deutschen Romantik:

Zwei Knabenchöre von Robert Schumann (1810—1856)

- (24) a) „In Meeres Mitten“
b) „Die Kapelle“

Drei gemischte Chöre:

- (26) a) „Nord oder Süd“ von Robert Schumann
(27) b) „Lachen und Weinen“ } von Franz Schubert (1797—1828)
(28) c) „Die Forelle“

Deutsche Volkslieder:

- (29) „O Straßburg, du wunderschöne Stadt“ Volksweise
(30) „Zu Straßburg auf der Schanz“
(31) „Prinz Eugen, der edle Ritter“ Volksweise
(32) „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd“

Die leitlich angegebenen Nummern sind die des Textbuches

Dresdner Kreuzchor

Dirigent: Prof. Mauerberger

Das Haus der
guten
Geschenke

FERNRUF 3459



Uhrmachermeister

Ringeln

ALLENSTEIN • HINDENBURGSTR. 8

Dahms & Schliep

ALLENSTEIN

Adolf-Hitler-Platz 2/3

Maßgebendes Spezialgeschäft



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresden.
Dresdner