



## Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 29. März 1941, abends 6 Uhr

**Johann Sebastian Bach** (1685—1750): Präludium und Fuge in c-moll für Orgel.  
Gespielt auf der Klein-Orgel.

**Siegfried Kuhn** (1894—1915, gefallen im Weltkrieg): „Crucifixus“, für sechsst. Chor.  
Crucifixus etiam pro nobis, passus sub Pontio Pilato et sepultus est. Er wurde gekreuzigt auch für uns, er hat gelitten unter Pontius Pilatus und wurde begraben.

### Vorlesung

#### Gemeinsamer Gesang:

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, daß man ein solch scharf Urteil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Missetaten bist du geraten? Ich kanns mit meinen Sinnen nicht erreichen, womit doch dein Erbarmen zu vergleichen. Wie kann ich dir doch deine Liebestaten im Werk erstatten?

Johann Heermann † 1647

### Gebet und Segen

**Johann Bachelbel** (1656—1706): Orgelchoral „O Lamm Gottes unschuldig“.

**Hermann Wunsch** (1940): „Die kleine Passion“, für Solosopran, gemischten Chor und drei Einzelinstrumente. **Erstaufführung!**

#### I. Vorspiel.

#### II. Chor a capella.

Maria, unser Frauen; der träumet ihr ein Traum, wie unter ihrem Herzen gewachsen wär' ein Baum, es gab der Baum ein Schatten wohl über alles Land, unser Heil und Trost ist er genannt, unser aller Heil und Trost, mit seiner bitteren Marter hat er uns all erlost.

#### III. Sopransolo.

Dormi Jesu, mater ridet, quae tam dulcem somnum, videt, dormi Jesu blandule. Si non dormis, mater plorat, inter fila cantans orat: blande veni somnule.

Schlafe Jesus, die Mutter lächelt, die einen so süßen Schlaf sieht, schlafe, herzlichster Jesu. Wenn du nicht schläfst, klagt die Mutter und bittet beim Spinnen singend: Komm doch, sanfter Schlaf.

#### IV. Kurzes Zwischenspiel.

#### V. Chor und Sopransolo.

**Chor:** Es ging unsre liebe Frau zu Morgens in den Tau, zu Morgens in das grüne Gras, vom kühlen Tau da ward sie naß. Kyrie eleis.

**Solo:** Am Kreuze stand Maria elende, schaut Jesum an und weinet laut, Maria wand ihr schneeweißen Hände: mein Herzenstreu, mein Söhnlein traut!

**Chor:** Sie kniet wohl auf den Marmelstein und weint in ihrer Pein, sie kniet wohl in das grüne Gras, von heißen Tränen ward sie naß. Kyrie eleis!