



# Ostermette

mit einem Osterspiel  
und Ostermusik alter Meister

in der Kreuzkirche zu Dresden

am Ostersonntag, 13. April 1941, früh 7 bis  $\frac{3}{4}$  8 Uhr

Worte von Rudolf Decker.

Musikalische Fassung: Rudolf Mauersberger.

**Einleitung**, für sechsstimm. Chor aus der „Historia der Auferstehung Jesu Christi“ von Heinrich Schütz (1585—1672).

Die Auferstehung unseres Herren Jesu Christi, wie uns die von den vier Evangelisten beschrieben wird.

## 1. Szene

### Die Wächter am Grab

**Erscheinung der Engel**: „Christ ist erstanden“ (Chor, Trompeten, Posaunen, Pauken und Orgel).

**Gemeinsamer Gesang, Blasorchester und Orgel**: (Mel.: „Erschienen ist der herrlich Tag“, von Nikolaus Hermann, 1560)

Frühmorgens, da die Sonn aufgeht, mein Heiland Christus aufersteht. Vertrieben ist der Sünden Nacht, Licht, Heil und Leben wiederbracht. Halleluja. Nicht mehr als nur drei Tage lang mein Heiland bleibt in Todeszwang. Am dritten Tag durchs Grab er dringt, mit Ehren seine Siegesfahn schwingt. Halleluja.

Johann Heermann † 1647

## 2. Szene

### Die drei Frauen am Grab

**Gesang der Frauen**: (Melodie bei Johann Schop, 1641)

O Traurigkeit! O Herzeleid! Wer kann es gnug beklagen? Gott des Vaters einig Kind wird ins Grab getragen.

Johann Rist † 1667

### Gespräch der drei Frauen

**Osterdialog**, für vier Stimmen von Heinrich Schütz.

Weib, was weinst du? Wen suchest du? Sie haben meinen Herren weggenommen, und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt haben. Maria! Rabuni! Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht aufgefahren zu meinem Vater. Ich fahre auf zu meinem Vater und zu eurem Vater, zu meinem Gott und zu euerm Gott.

20 Pfennige

**Die zween Männer am Grabe:** (aus der „Historia“ von Heinrich Schütz)

Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten? Er ist nicht hie, er ist auferstanden! Gedenket daran, was er euch jaget, da er noch in Galiläa war und sprach: des Menschen Sohn muß überantwortet werden in die Hände der Sünder, und gekreuzigt werden, und am dritten Tag auferstehen!

**Gesang des Chors:** Duett von Johann Hermann Schein (1586—1630).

Erschienen ist der herrliche Tag, dran sich niemand gnug freuen mag. Christ unser Herr heut triumphiert, all sein Feind er gefangen führt, alleluja.

**Gemeinsamer Gesang, Blasorchester und Orgel:** (Melodie von Johann Crüger, 1649)

Auf, auf, mein Herz mit Freuden, nimm wahr, was heut geschieht, wie kommt nach großem Leiden nun ein so großes Licht! Mein Heiland war geleyet da, wo man uns hinträgt, wenn von uns unser Geist gen Himmel ist gereist.

Er war ins Grab gesenket, der Feind trieb groß Geschrei; eh ers vermeint und denket, ist Christus wieder frei und ruft Viktoria, schwingt fröhlich hier und da sein Fähnlein als ein Held, der Feld und Mut behält.

Paul Gerhardt 1607—1676.

### 3. Szene

#### Gespräch der Jünger

#### Begegnung mit den Frauen

**Die anderen Jünger:**

Der Herr ist wahrhaftig auferstanden und Simoni erschienen.

Sechsstimmig aus der „Historia“ von Heinrich Schütz.

**Doppelchor:**

Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat durch Jesum Christum unsern Herren. Viktoria.

Beschluß aus der „Historia“ von Heinrich Schütz.

**Gemeinsamer Gesang, Blasorchester und Orgel:** (Mel. von Melchior Vespiger, 1609)

Gelobt sei Gott im höchsten Thron samt seinen eingebornen Sohn, der für uns hat genug getan. Halleluja, Halleluja, Halleluja.

Des Morgens früh am dritten Tag, da noch der Stein am Grabe lag, erstand er frei ohn alle Klag. Halleluja, Halleluja, Halleluja.

Nun bitten wir dich, Jesu Christ, weil du vom Tod erstanden bist, verleihe, was uns selig ist, Halleluja, Halleluja, Halleluja.

Michael Weisse † 1534.

#### Schlußliturgie:

**Gebet. Chor:** Dresdner Amen.

**Danksgiving. Chor:** Gott sei ewiglich Dank.

**Segen. Chor:** Amen von Paul Schöne (1900).

**Schlußchor:** „Zu dieser österlichen Zeit“, für achttimmigen Chor von Johannes Eccard (1553—1611).

Zu dieser österlichen Zeit laßt fahren alle Traurigkeit ihr mühseligen Sünder! Gott hat getan groß Wunder; sprecht im Glauben mit Freuden ja! und singet Halleluja!

**Ausführende:** Mitglieder des Bachvereins, des Kreuzchors und ehemal. Hoftrompeter.

**Die drei Frauen:** Käthe Junge, Inge Kirsten, Lotte Meißner. **Die Wächter und**

**die Jünger:** Christoph Schmidt, Peter Thönen, Joachim Gebauer, Klaus Junge.

**Die zwei Männer am Grab:** Günther Lehmann, Karl Pohlhaus. **Orgel:** Karl Richter, Kreuzianer (Kl. 3 C). **Spielleitung:** Frau Katharina Lange-Frohberg.

**Musikalische Leitung:** Kreuziantor Prof. Rudolf Mauersberger.

---

An den Ausgängen wird ein Beitrag für die Unkosten erbeten.