

Ich Mäme, Herrm. Gm. Vorn: Nach und  
Dresden

Ich soll mich freuen an diesem Tage mit deiner ganzen Christenheit, und ist mir doch, als ob ich zage, da Unmännbares mich erfreut. So darf ich glauben und vertrauen auf meiner Seele Herrlichkeit! So darf ich auf zum Himmel schauen in meines Gottes Ähnlichkeit. Ich soll mich freuen an diesem Tage: Ich freue mich, mein Jesu Christ! Und wenn im Aug ich Tränen trage, du weißt doch, daß es Freude ist. O jauchze Welt!

**Joseph Haas** (geb. 1879): „Blüh auf, gefrorener Christ“. Erster Satz aus der deutschen Singmesse.

Blüh' auf, gefrorener Christ! Der Mai ist vor der Tür: Du bleibest ewig tot, blühst du nicht jetzt und hier. Du bleibest ewig tot, gefrorener Christ, blüh' auf!

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Orgel: Kreuzorganist Herbert Collum.

Leitung: Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauersberger.

**Kirchenmusik in der Kreuzkirche:** Sonntag, den 27. April, vormittags  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Zum Eingang: Johannes Eccard (1533—1611): „Zu dieser österlichen Zeit“.

Vor dem Hauptlied: Francesco Durante (1685—1755): „Misericordias Domini“, Motette für achttimmigen Chor.

**Nächste Vesper des Kreuzchors:** Sonnabend, den 3. Mai 1941, abends 6 Uhr.

*Neue vorzügliche Schallplatten-Aufnahmen des Kreuzchors mit Volksliedern sind zu haben in der Kanzlei der Kreuzkirche und in der Kreuzschule.*

**Voranzeige:**

### **Dresdner Bachtage im Rahmen des Dresdner Musiksommers 1941**

Leitung: Rudolf Mauersberger

24. Mai, abends 6 Uhr: Festvesper mit Bachmotetten (Kreuzchor);  
abends 8 Uhr: Weltliches Chor- und Orchesterkonzert im Vereinshaus  
(Bachverein, Kreuzchor, Philharmonie);
25. Mai, vormittags 11.15 Uhr: Kammerkonzert (H. Collum);  
nachmittags 4.30 Uhr: Orgelfeierstunde an der Silbermannorgel in  
der Sophienkirche (Volker, Swinner);  
abends 7 Uhr: Die Hohe Messe in h-moll (Kreuzchor, Bachverein,  
Philharmonie).

---

**Letztes (5.) Orgelkonzert (Reihe II)**

Sonntag, den 4. Mai 1941 — 19.30 Uhr in der Dreikönigskirche, Dresden-N.  
Zur Aufführung gelangen Werke von Max Reger.  
Mitwirkung: Doris Winkler, Gesang.  
Herbert Collum, Orgel.

---

**Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper.**