



## Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 31. Mai 1941, abends 5 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685—1750): Präludium und Fuge in A-Dur für Orgel.

Alter Pfingsthymnus aus dem achten Jahrhundert.

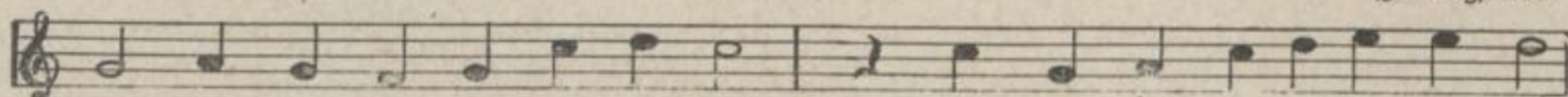
Währenddessen ziehen einige Kruzianer in alter Kurrendetracht vor die Altarstufen.

Veni creator spiritus  
mentes tuorum visita:  
Imple superna gratia  
quae tu creasti pectora.

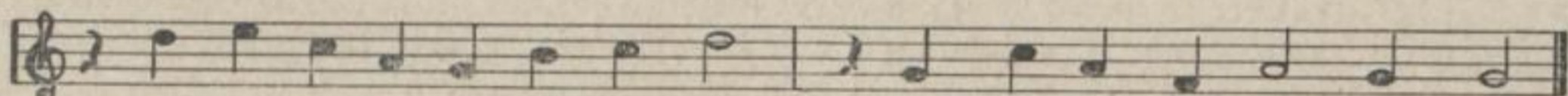
Komm, Heil'ger Geist, Gott Schöpfer mein,  
dring in der Deinen Herzen ein,  
erfüll mit deiner Himmelsnad'  
die Brust, die Gott erschaffen hat.

Nach diesem Hymnus gestaltete Luther den folgenden kraftvollen, vierzeiligen protestantischen Pfingstchoral:

Gemeinsamer Gesang (mit Begleitung d. Chores u. Instrumente) Mel. im Gesangb. J. Klug, 1535



Komm, heil-ger Geist, o Schöp-fer du, sprich dei-nen ar-men See-len zu,



er-füll mit Gnaden, fü-ßer Gast, die Brust, die du geschaf-fen hast,  
(Text freier gestaltet von Joh. Scheffel, † 1627)

Andreas Hammerschmidt (1611—1675):

„Hymnus“, für achttimmigen Chor,posaunen und Orgel.

Die Soli singen die Kurrendaner vor den Maien am Altar.

Veni sancte spiritus! Reple tuorum  
corda fidelium, et tui a moris in eis  
ignem accende. Qui per diversitatem  
linguarum cunctarum gentes in uni-  
tate fidei congregasti. Alleluia!

Komm, Heil'ger Geist! Erfülle die Herzen  
deiner Gläubigen und entzünde das  
Feuer deiner Liebe in ihnen. Der du  
durch die Verschiedenheit aller Zungen  
die Völker in eine Einheit des Glau-  
bens vereinigt hast. Halleluja!

### Vorlesung

„Schmückt das Fest mit Maien“ (nach einer Melodie von Alberti, gest. 1651),  
für Chor und Instrumente von Rudolf Mauersberger.

Schmückt das Fest mit Maien, lasset Blumen streuen, zündet Opfer an; denn der  
Geist der Gnaden hat sich eingeladen, machet ihm die Bahn. Nehmt ihn ein,  
so wird sein Schein euch mit Licht und Heil erfüllen und den Kummer stillen.  
Tröster der Betrübten, Siegel der Geliebten, Geist voll Rat und Tat, starker  
Gottesfinger, Friedensüberbringer, Licht auf unserm Pfad; gib uns Kraft und  
Lebenssaft, laß uns deine teuren Gaben zur Genüge laben.

Laß die Zungen brennen, wenn wir Jesum nennen, führ' den Geist empor, gib  
uns Kraft, zu beten und vor Gott zu treten, sprich du selbst uns vor. Gib uns  
Mut, du höchstes Gut, tröst uns kräftiglich von oben bei der Feinde Toben.

### Gebet und Segen

Chor: „Amen.“

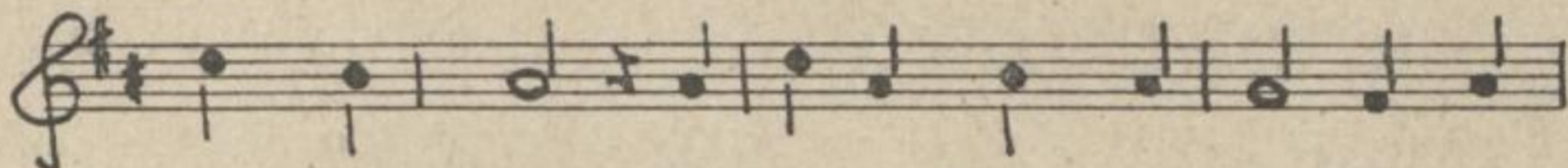




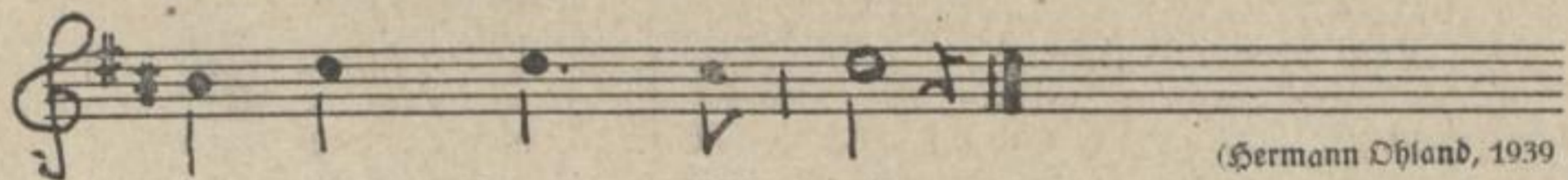
- 1) Auf, auf mit grü-nen Mai - en schmückt fröh-lich Tür und  
Ihr Frommen und ihr Frei - en, der Frühling bricht her-  
2) Die Zeit ist ein Froh - lo - den, flammt wie ein Feu - er  
Im Zu - bel-sturm der G'o - den steigt hell die Sonn her-



Cor. } Durch al - le We - sen drin - get des Sei - stes  
vor. }  
auf. } O Volk auf deut - scher Er - de, dich trei - be  
auf. }



Got - tes Kraft, daß dir ein Früh - ling wer - de, der  
Flam - men - schritt. In al - len Her - zen sin - get des



Him - mels Sturm - lied mit.  
Fried' und Freu - de schafft.

(Hermann Ohlendorf, 1939)

**Joh. Seb. Bach: „Erschallet, ihr Lieder“, Pfingstkantate für Soli, Chor u. Orchester.**

Chor: Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten! O seligste Zeiten! Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten.

Rezitativ (Baß): Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen.

Arie (Baß): Heiligste Dreifaltigkeit, großer Gott der Ehren, komm doch in der Gnadenzeit, bei uns einzufahren. Komm doch in die Herzenshöhlen, sind sie gleich gering und klein, komm und laß dich doch erbitten, komm und kehre bei uns ein!

Duett für Knabenstimmen (Kantate Nr. 78): Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten, o Jesu, o Meister, zu helfen zu dir. Du suchest die Kranken und Irrenden treulich. Ach! höre, wie wir die Stimme erheben, um Hilfe zu bitten! Es sei uns dein gnädiges Anklitz erfreulich!

Choral: Von Gott kommt mit ein Freudenlicht, wenn du mit deinem Angesicht mich freundlich tust anblicken. O Herr Jesu, mein trautes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut mich innerlich erquickten. Nimm mich freundlich in dein' Arme, daß ich warme werd' von Gnaden: Auf dein Wort komme ich geladen.

Mitwirkende: Der Kreuzchor (Baß-Solo: Hans Loebel,  
Orgel: Kreuzorganist Herbert Collum. [Dresden].  
Leitung: Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauersberger.

**6 Uhr Festgeläut — anschließend 750. Turmblasen**

1. Sechsstimmige Intrade. Franck (1573—1639). 2. Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Joh. Seb. Bach. 3. Sagliarda (fünfstimmig) Herm. Schein (1586—1630). 4. Nun bitten wir den Heiligen Geist. Joh. Walter (1524). 5. Padouona aus „Banchetto musicale“. Herm. Schein.

**Nach dem Turmblasen Kurrendesingen des Kreuzchors:**

1. Pfingstlied. Joh. Seb. Bach. 2. Pfingstgesang: „Laßt Maien uns bereiten“ von Oskar Wermann (1840—1906). 3. Waldpsalm von Max Bruch (1838—1920)

**Kirchenmusik am 1. Pfingstfeiertag in der Kreuzkirche, vormittags 1/2 10 Uhr:**  
Pfingstkantate Nr. 172 „Erschallet ihr Lieder“, für Chor, Orchester, Cembalo und Orgel von Joh. Seb. Bach.

**Kirchenmusik am 2. Pfingstfeiertag:**

Pfingstkantate Nr. 172 „Erschallet ihr Lieder“, für Chor, Orchester, Cembalo und Orgel von Joh. Seb. Bach.

Nächste Vesper des Kreuzchors: Sonnabend, den **14. Juni** 1941, abends 6 Uhr.

**Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper.**