



Foto Erich ANDERS A Kreuzchor szabadtéri hangversenyen énekel a „Kreuzkirche“ előtt.

A drezdai „Kereszt” fiúkar (Dresdener Kreuzchor)

Hét évszázadra nézhet vissza a drezdai »Kereszt« Fiúkar, ilyen múlt áll a Szent Keresztről elnevezett drezdai templom és városi gimnázium énekkara mögött. Latinra és az istentiszteletek énekkíséretének ellátására már hétszáz esztendeje nevelik Drezdában az ősi iskola tagjait. A Szent Kereszt-templom és a város életével minden időben összeforrt a régi, híres drezdai énekkar élete és működése. Már a tizenötödik században olyan hatalmas munkát végzett a Kreuzchor, hogy évente nemcsak százharminchat misén énekel, hanem énekkíséretével emelte fényét és művészi

pompáját minden nevezetes keresztelőnek, esküvőnek és temetésnek.

Kifejlődése sok tekintetben a szász fejedelmi udvarnak is köszönhető. Az udvari élet zenei vezetői felfigyeltek a kórus kitünő képességeire és foglalkoztatni kezdték a hangversenyeken, sőt az operában is. 1717-től 1817-ig, teljes századon keresztül énekeltek a kórus tagjai az udvari operaház énekkarában.

1813-ban Goethe is hallotta a drezdai fiúénekkart Mozart »Cosi fan tutte« című dalművének előadásán.

Richard Wagner is tagja volt a Szent Kereszt gimnáziumnak és az énekkarnak. A nagy komponista később is sokat foglalkozott az énekkarral és több művében gondolt rájuk, így például »Rienzi« című operájában nagy, színfalmögötti részletet írt a Kreuzchor számára. A IX. szimfónia emlékezetes drezdai bemutatóján is nagy feltűnést keltett a fiúkar.

Ma hetvenöt tagja van a Kreuzchornak. A György-téren áll a díszes, gótikus épület, amelyben a híres gimnázium 1866. óta helyet talált. A kórus, kitünő vezetőinek gondossága folytán, igen élénk és nagyszabású zenei életet teremtett Drezdában. Templomi énekléseiken kívül évente számos hangversenyt rendeznek s ezek műsorán igen sok eredeti bemutató szerepel. Nagyszámú ismert, jelentős zenemű Drezdában először a kórus hangversenyein került bemutatásra. Az utóbbi öt év alatt mintegy kétszáz bemutatót tartottak. Schütz negyven művét, közte a Máté Passiót, Palestrina, Orlando di Lasso és más régi mesterek műveit, Brahms, Bruckner, Mendelssohn szerzeményeit énekeltek hangversenyeken. Bemutatták Strauss tizenhatszólamú