

Chor: „Amen.“

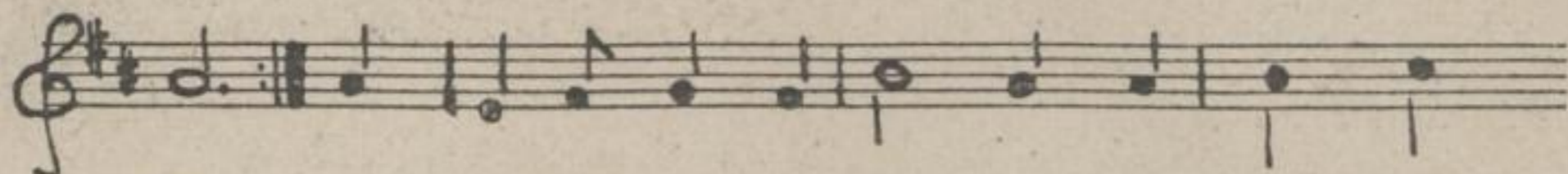
Gebet und Segen

Gemeinsamer Gesang (mit Blasorchester und Orgel)

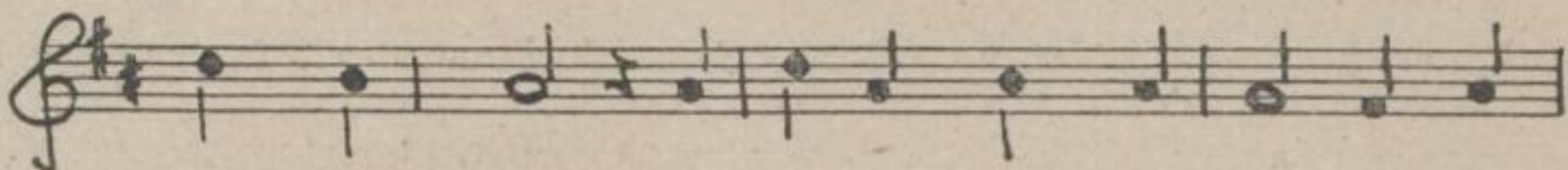
Erhard Mauersberger, 1940



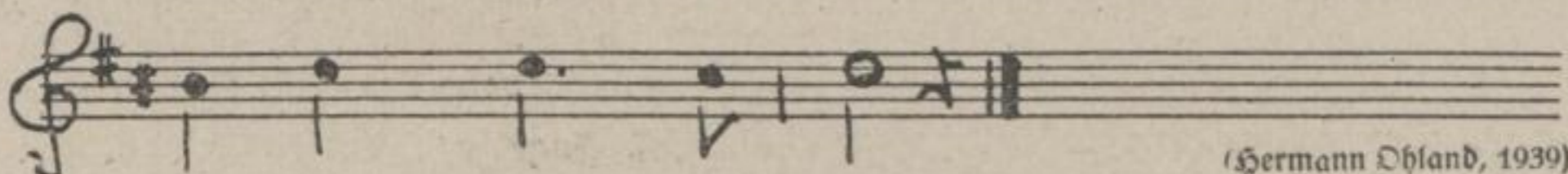
- 1) Auf, auf mit grü-nen Mai - en schmückt fröh-lich Tür und
Ihr Frommen und ihr Frei - en, der Frühling bricht her-
- 2) Die Zeit ist ein Froh - lo - den, flammt wie ein Feu - er
Im Ju - bi - läum der G'ot - ten steigt hell die Sonn her-



Tor. } Durch al - le We - sen drin - get des Sei - stes
vor. }
auf. } O Volk auf deut - scher Er - de, dich trei - be
auf. }



Flam - men - schritt. In al - len Her - zen fin - get des
Got - tes Kraft, daß dir ein Früh - ling twer - de, der



Him - mels Sturm - lied mit.
Fried' und Freu - de schafft.

(Germann Ohlsand, 1939)

Vinzent Lübeck (1656—1740): Präludium und Fuge in E-Dur, gesp. a. d. Kleinorg.

Joh. Seb. Bach: „Erschallet, ihr Lieder“, Pfingstkantate für Soli, Chor u. Orchester.

Chor: Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten! O seligste Zeiten! Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten.

Rezitatib (Baß): Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen.

Arie (Baß): Heiligste Dreifaltigkeit, großer Gott der Ehren, komm doch in der Gnadenzeit, bei uns einzufehren. Komm doch in die Herzenshütten, sind sie gleich gering und klein, komm und laß dich doch erbitten, komm und kehre bei uns ein!

Choral: Von Gott kommt mit ein Freudenlicht, wenn du mit deinem Angesicht mich freundlich tust anblicken. O Herr Jesu, mein trautes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut mich innerlich erquickten. Nimm mich freundlich in dein' Arme, daß ich warme werd' von Gnaden: Auf dein Wort komme ich geladen.

Begleitung am Positiv: Karl Richter

Mitwirkende: Der Kreuzchor.

Baß-Solo: Hans Löbel, Dresden.

Orgel: Arno Schönstedt, Leipzig,

3. 3. bei der Wehrmacht in Dresden.

Leitung: Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauersberger.

6 Uhr Festgeläut — anschließend Turmblasen

Nach dem Turmblasen Kurrendesingen des Kreuzchors:

1. Pfingstlied. Joh. Seb. Bach. 2. Pfingstgesang: „Laßt Maien uns bereiten“ von Oskar Wermann (1840—1906). 3. Waldpsalm von Max Bruch (1838—1920).

Kantate am 1. Pfingstfeiertag in der Kreuzkirche, vormittags 1/2 10 Uhr:

Joh. Seb. Bach: Pfingstkantate Nr. 172 „Erschallet ihr Lieder“ für Chor, Orchester und Positiv.

Kantate am 2. Pfingstfeiertag in der Kreuzkirche, vormittags 1/2 10 Uhr:

Gottfried August Homilius (1714—1785): Kantate zum Pfingstfeste „Heilig ist unser Gott“ für Chor, Orchester und Orgel.

Nächste Vesper des Kreuzchors: Sonnabend, den 30. Mai 1942, abends 6 Uhr.

Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper.