



# Konzert

des Dresdener Kreuzchors

Leitung:

Professor Rudolf Mauersberger

---

---

NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“

8. 11. 42  
Tivoli / Freiberg

41



# Vortrags-Folge

**Richard Wagner (1813—1883)** war Kreuzschüler; seine bekanntesten Chöre, z. B. den Lateran-Chor in „Rienzi“, wollte er vom „Singe-Chor der Kreuzschule“ in der Dresdner Oper gesungen haben

- a) „Wach auf!“ aus den „Meistersingern“
- b) „Erwacht!“ aus „Rienzi“  
(Doppelchor im Lateran)
- c) „Der Glaube lebt“  
(Kuppelgesang aus „Parsifal“)

## Neue weltliche Lieder:

**Ernst Pepping (geb. 1901):**

- a) Aus dem Chorzyklus „Das Jahr“:  
„Oktober“ — „November“
- b) Aus dem Chorzyklus „Der Wagen“:  
„Stiefelknecht“ — „Wetterhahn“

## Alte weltliche Lieder:

**Heinrich Isaak (vor 1450—1517):**

„Innsbruck, ich muß dich lassen“

Verdunkle sorgfältig! Verdunklung



42

**Pater Valentin Rathgeber (1682—1750):**

„Der hat hingeben“  
(Tempo di Menuetto aus dem Augsburger  
Tafelkonfekt)

**Orlando di Lasso (1530—1594):**

„Echoliad“

**15 Minuten Pause**

**Knaben - Chöre:**

**Robert Schumann (1810—1856):**

- a) „In Meeres Mitten“
- b) „Die Kapelle“

**Carl Ferdinand Adam (1806—1867):**

Abendlied „Abend wird es wieder“

**Chöre der Romantik:**

**Franz Schubert (1797—1828):**

- a) „Die Forelle“
- b) „Lachen und Weinen“
- c) „Der Gondelfahrer“  
(Klavierbegleitung: Joachim Freyer)

gssünder sind schadenersatzpflichtig!



46

## Ernste und heitere Volkslieder:

„Im schönsten Wiesengrunde“

(bearbeitet von Rudolf Mauersberger)

„Nun ade, du mein lieb Heimatland“

(bearbeitet von Rudolf Mauersberger)

„Steh ich in finsterner Mitternacht“

(bearbeitet von Hermann Suter)

„Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren“

(bearbeitet von Philipp Wolfrum)

„Von den zwei Hasen“

(bearbeitet von A. v. Othegraven)

„Schwewelhölzle“

(bearbeitet von Wilhelm Berger)

---

**Preis 10 Pfg. / Berechtigt nicht zum Eintritt!**