

# Ehrenkarte



## Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 10. April 1943, 18 Uhr

**Dietrich Buxtehude (1637—1707):** Präludium und Fuge in fis-moll, gespielt auf der Kleinorgel.

**Johann Eccard (1553—1611):** „Dom Leiden Christi.“

Im Garten leidet Christus Not, zum Vater fleht, ringt mit dem Tod, sein blutig Schweiß auf Erden fällt, den Feinden er sich willig stellt. Siehe, das ist Gottes Lamm, aller Welt Sünd' macht ihm bang; Sünd' und Straf' zugleich es trägt, selig ist, wer's herzlich glaubt.

In Schmerzen er sein Blut vergießt, für unsre Sünd' am Kreuz es fließt, ruft in der finstern Angst zu Gott, erlöset uns durch seinen Tod. Siehe, das ist Gottes Lamm, aller Welt Sünd' macht ihm bang; Sünd' und Straf' zugleich es trägt, selig ist, wer's herzlich glaubt.

**Johann Ruhnau (1660—1722):** „Tristis est anima mea“, Motette für fünfst. Chor.

Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic et villigate mecum: iam videbitis turbam, quae circumdabit me, vos fugam capietis: et ego vadam immolari pro vobis.

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod: bleibet hier und wachet mit mir; bald werdet ihr die Schar sehen, die mich umgeben wird; ihr werdet fliehen und ich werde für euch geopfert werden.

### Vorlesung

**Gemeinsamer Gesang:** „O Lamm Gottes, unschuldig.“

O Lamm Gottes, unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet, allzeit erfinden geduldig, wiewohl du wurdest verachtet, all Sünd' hast du getragen, sonst müßten wir verzagen. Erbarm dich unser, o Jesu, o Jesu!

Nicolaus Decius, † 1541

## Gebet und Segen

Chor: „Amen.“

Heinrich Schütz (1585—1672): Schlußchor der „Matthäus-Passion“.

Ehre sei dir, Christe, der du littest Not, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bitteren Tod, und herrschest mit dem Vater dort in Ewigkeit: Hilf uns armen Sündern zu der Seligkeit! Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison!

Hans Leo Hasler (1564—1612): „Ach Herr, laß dein' liebe Engelein“, für zwei Chöre (achtstimmig).

Ach Herr, laß dein' liebe Engelein an mei'm letzten End' die Seele mein in Abrahams Schoß tragen. Laß den Leib in seinem Kämmerlein, laß ihn sanft ohn' alle Qual und Pein ausruh'n bis zum jüngsten Tage. Alsdann vom Tod erwecke mich, daß meine Augen sehen dich in aller Freud', o Gottes Sohn, mein Heiland und mein Gnadenthron, Herr Jesu Christ, erhöre mich, ich will dich preisen ewiglich.

Mitwirkende: Der Kreuzchor

Orgel: Kreuzorganist Herbert Collum

Leitung: Kreuzkantor Prof. Rudolf Mauersberger.

Nächste Vesper in der Kreuzkirche: Sonnabend, den 17. April 1943, 18 Uhr.

### VORANZEIGE!

Karfreitag, den 23. April 1943, 18 Uhr, in der Kreuzkirche zu Dresden

## MATTHÄUS-PASSION

von Johann Sebastian Bach

Leitung: Kreuzkantor Professor Rudolf Mauersberger

Solisten: **Margarete Kettlitz**, Berlin, Sopran; **Lotte Wolf-Matthäus**, Leipzig, Alt; **Lorenz Fehenberger**, Dresden, Tenor (Evangelist); **Otto-Karl Zinnert**, Dresden, Baß (Christus); **Gerhard Hofmann**, München, Baß (Arien); **Bernhard Hamann**, Konzertmeister, Solo-Violine; **Willy Pretzsch**, Flöte; **Walter Butter**, II. Flöte; **Heinz Butowski**, Oboe; **Hans Guretzki**, II. Oboe; **Herbert Collum**, Dresden, Cembalo; **Gerhard Paulik**, Orgel (Positiv)

Chor: Kreuzchor und Bachverein

Orchester: Dresdner Philharmonie

Cantus firmus-Chor: Knabenstimmen der Wettinschule, des Kreuzgymnasiums und der Vorbereitungsabteilung des Kreuzchors

Leitung: Studienrat Arno Wagner

*Verdunkle sorgfältig! Ein Lichtschein kann eine ganze Stadt gefährden!*

Die Sammlung an den Ausgängen dient zur Erhaltung der Kreuzchor-Vesper.