

59

# Friedenskirche Kötzschenbroda in Radebeul

Palmsonntag 1943 (18. April), nachm. 1/25 Uhr

## Konzert des Dresdner Kreuzchors

Passionsmusik alter und neuer Meister

Leitung: Prof. Rudolf Mauersberger

— An der Orgel: Chorpräfekt des Kreuzchors Karl Richter —

### Passionsmusik aus der vorbachschen Zeit:

Johann Hermann Schein (1586-1612): „O Domine“,

Motette für sechsstimmigen Chor.

O Domine Jesu Christe, adoro te in cruce vulneratum, felle et aceto potatum, deprecor te, ut vulnera tua sint remedium animae meae.

O Herr Jesu Christe, dich bete ich an, am Kreuze verwundet, der du Galle und Essig trankest, ich bitte dich, laß deine Wunden sein ein Heilmittel für meine Seele.

Heinrich Schütz (1585-1672): „Schlusschor der Matthäuspassion“.

Ehre sei dir, Christe, der du littest Not, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bitteren Tod und herrschest mit dem Vater dort in Ewigkeit: Hilf uns armen Sündern zu der Seligkeit! Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison!

Hans Leo Hasler (1564-1612): „Agnus Dei“, für 2 Chöre (achtstimmig).

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, dona nobis pacem!

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarm dich unser und gib uns deinen Frieden!

Johann Kuhnau (1660-1722): „Tristis est anima mea“,

Motette für fünfstimmigen Chor.

Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic et vigilate mecum: iam videbitis turbam, quae circumdabit me, vos fugam capietis: et ego vadam immolari pro vobis.

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod: bleibet hier und wachet mit mir: bald werdet ihr die Schar sehen, die mich umgeben wird; ihr werdet fliehen, und ich werde für euch geopfert werden.

Orgel: Johann Seb. Bach (1685-1750): Präludium, Largo und Fuge in C-dur.

### Passionsmusik aus der Zeit der Romantik:

Anton Bruckner (1824-1896): „Christus factus est“, für gemischt. Chor.

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem autem crucis. Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen, quod est super omne nomen.

Christus ward für uns gehorsam bis zum Tode, ja zum Tode am Kreuz. Deshalb hat ihn auch Gott erhöht und ihm einen Namen gegeben, der über alle Namen ist.