

Konzert des Dresdner Kreuzchors

in der Ev.-luth. Christuskirche (Haupt- und Garnisonkirche)
zu Bischofswerda

Sonntag, den 27. Juni 1943 16³⁰ Uhr

Ausführende: Der Dresdner Kreuzchor

Orgel: Karl Richter, Präfekt des Kreuzchors

Leitung: Kreuzkantor Professor Rudolf Mauersberger.

1. Anton Bruckner (1824—1896): Zwei Motetten für gemischten Chor:

a) „Locus iste“

Locus iste a Deo factus est, inaeestimabile sacramentum, irreprehensibilis est. Diese Stätte ist von Gott gemacht, ein unergründliches Geheimnis, kein Makel ist an ihr.

b) „Ave Maria“

Ave Maria, gratis plena, Dominus tecum, Benedicta tu in mulieribus et Benedictus fructus ventris tui, Jesus. Santa Maria, mater Dei, ora pro nobis peccatoribus. Amen.	Gegrüßet seist du, Holdselige. Der Herr sei mit dir, Du gesegnete unter den Weibern Und gesegnet sei die Frucht deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes, Bitte für uns Sünder. Amen.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791): „Ave verum corpus“ für vierstimmigen Chor.

Ave, verum corpus, natum de Maria virgine, vere passum, immolatum in cruce pro homine, cuius latus perforatum unda fluxit et sanguinae; esto nobis praegustatum in mortis examine.	Sei gegrüßt, wahrer Leib, geboren von der Jungfrau Maria, der du wahrhaft littest, der du am Kreuz für die Menschen geopfert wurdest, aus dessen durchbohrter Seite Blut und Wasser floß. Dich wollen wir spüren in der Prüfung des Todes.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Joh. Seb. Bach (1685—1750): Fantasia in G-Dur für Orgel.

4. Albert Becker (1834—1899): „Geh aus, mein Herz“, Motette für gemischten Chor.